



compagnie en attendant...

ANNEXE 1

FICHE ACTION 1 : PRODUCTION / CRÉATION / DIFFUSION

Domaine : Spectacle vivant - Théâtre
Nom de l'action : Création et diffusion de spectacles
Objectifs de l'action : Favoriser et mettre en valeur la création et la diffusion théâtrale contemporaines en direction des enfants, des adolescents et des adultes.
Moyens de l'action : <u>Moyens humains :</u> metteur.euse en scène, régisseur.euses, éclairagistes, scénographes, costumier.es, constructeur.ices, comédien.nes, chargé.e de production/diffusion.... <u>Moyens matériels et logistiques :</u> locaux mis à disposition par les structures partenaires et la Ville de Dijon (bureau et lieu de stockage) <u>Moyens financiers</u> (autres aides publiques ou privées) : facturation de prestations, subventions des partenaires institutionnels (DRAC Bourgogne Franche-Comté, Conseil Régional de Bourgogne Franche Comté, Ville de Dijon) et sociétés civiles, coproductions, fonds propres, dons.
Déroulement de l'action (dates, périodicité, lieux ...) : <i>Cheval de Troie (Texte Denis Lachaud)</i> Avec ce nouveau projet de spectacle, il s'agit d'évoquer le temps et l'énergie déployés pour aller dans les établissements scolaires, pour se retrouver au plus près du public auquel la compagnie s'adresse. L'objectif des résidences en milieu scolaire n'est pas de donner envie à des enfants de devenir comédiens. Mais bien d'ouvrir des fenêtres, de permettre au plus grand nombre la rencontre avec l'art. Peut-être que ce nouveau spectacle va également permettre de parler de ce qu'est le métier, être en résidence, répéter... Les personnes qui ne travaillent pas dans le secteur artistique et culturel sont souvent très curieuses du fonctionnement de ce secteur. C'est aussi le cas du jeune public que la compagnie croise lors de ses représentations. L'histoire de Bilal résonne fortement avec les questionnements des trois frères d'un des précédents spectacles <i>La Rivière</i> , trouver sa place dans le monde.

Dans *L'Édifice en construction*, un autre texte que Denis Lachaud a écrit et que la compagnie souhaite monter en 2027, on suit le parcours de Lola de son adolescence à sa mort. Lors d'une fête de famille, elle annonce à ses parents qu'elle ne veut pas d'enfant. Plus tard dans la pièce, son compagnon lui demande si elle a changé d'avis, car il voit son plaisir à travailler avec des adolescents. La passion qu'elle a à préparer ses ateliers, tout ce qu'elle leur transmet quand elle les fait jouer. *Cheval de Troie* sera un moment entre Lola et un jeune comédien.

2025 : Commande d'écriture à Denis Lachaud + première résidence de recherche + recherche co-producteurs + recherche distribution

2026 : Répétitions et première représentation

CRÉATION : *L'Édifice en construction* (Texte Denis Lachaud)

À quelques heures d'une fête familiale, une adolescente annonce à ses parents qu'elle n'aura pas d'enfant, qu'elle ne veut pas en faire. Décontenancés par cette révélation, ils lui demandent pourquoi et elle ne sait pas répondre. Les mots lui manquent. Au fur et à mesure que la pièce avance, le spectateur reçoit des éléments de réponse glanés dans l'histoire familiale sur environ cent ans, mais aussi dans ce que notre époque propose comme perspectives politiques, sociales et intimes à la génération née au XXI^e siècle.

Les contours de cette cinquième commande d'écriture se sont dessinés à l'occasion d'une résidence à la maison Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses en septembre 2019.

Initialement prévue en janvier 2025, il a été décidé de décaler la création à la saison 27/28 pour se donner les moyens de mieux produire le spectacle.

Le texte est publié aux éditions Esse Que

2025 : Réflexions scénographiques + Édition du texte

2026 : Recherche de coproducteurs

2027 : Début des répétitions

DIFFUSION

2025

En tournée : 6 spectacles, 2 expositions et 1 fancy fair des illustrateurs

> Environ 150 représentations validées - fin de saison en cours de calage

> Tournées en Bourgogne-Franche-Comté avec Côté Cour, Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon et le festival Utopik de Chalon-sur-Saône

> 4 représentations à Dijon dans le cadre du festival A pas contés.

2026

Entre 60 et 150 représentations des différents spectacles de la compagnie (en cours de calage)

2027

Entre 60 et 150 représentations des différents spectacles de la compagnie (en cours de calage)

Publics visés (tranches d'âges, sexes, origines géographiques...) :

- Jeune et très jeune public
- Adolescent et tout public

Sans distinction autre

Tarifs pratiqués :

Les tarifs seront ceux pratiqués par les structures partenaires qui diffusent les spectacles

Partenaires dijonnais :

ABC (Festival A pas contés)

CDN de Dijon

Critères d'évaluation :

- Nombre et types de partenaires pour chaque action
- Nombre d'heures de création/répétition (en lien avec les chantiers de recherche)
- Nombre de personnes embauchées
- Montants des coûts de cession
- Nombre de représentations
- Nombre de spectateurs (rapporté à la jauge)
- Retours de la profession

Budget annuel de l'action : 336 000 € pour 2025, 361 000 € pour 2026, 427 420 € pour 2027

Participation financière de la Ville : 20 000 € pour 2025, 21 500 € pour 2026 et 23 000 € pour 2027