



**QUESTIONNAIRE DE PREMIÈRE DEMANDE DE CLASSEMENT,
DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE CATÉGORIE,
OU DE DEMANDE DE CLASSEMENT D'UNE NOUVELLE SPÉCIALITÉ
D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT PUBLIC
DE LA DANSE, DE LA MUSIQUE ET DU THÉÂTRE**

NOM DE L'ÉTABLISSEMENT : Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon

COLLECTIVITÉ : Ville de Dijon

SPÉCIALITÉ(S) SOLLICITÉE(S) POUR LE CLASSEMENT (cocher la (les) cases concernées)

☒ DANSE

☒ MUSIQUE

☒ THÉÂTRE

AVERTISSEMENT

Le dossier à constituer pour une demande de classement, de changement de catégorie ou de classement d'une nouvelle spécialité d'un établissement d'enseignement public de la danse, de la musique et du théâtre comprend, conformément à l'article premier de l'arrêté du 19 décembre 2023 fixant les critères de classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique :

- Un questionnaire accompagné de pièces complémentaires (voir liste en fin du présent document) ;
- Un projet d'établissement délibéré par la ou des collectivité(s) territoriale(s) ou groupement de collectivités concernées ;
- La ou les délibération(s) de la ou des collectivité(s) territoriale(s) ou groupement de collectivités concernées validant la demande de renouvellement de classement, et précisant la ou les spécialités pour lesquelles le classement est demandé (danse, musique, théâtre).

La direction régionale des affaires culturelles (DRAC) territorialement compétente est à votre disposition pour vous accompagner dans l'élaboration de votre projet de demande de classement ou de changement de catégorie.

N.B. : Ce questionnaire est réservé aux demandes suivantes :

- **Première demande de classement d'un établissement d'enseignement public de la danse, de la musique et du théâtre ;**
- **Demande de changement de catégorie de classement ;**
- **Demande de classement d'une nouvelle spécialité sans changement de catégorie. Dans ce cas, seule la partie correspondant à cette spécialité est à remplir, en complément du questionnaire dit « simplifié » ;**
- **Demande de renouvellement de classement effectué hors délai.**

INFORMATIQUE ET LIBERTÉS

D'après le règlement général sur la protection des données (RGPD) du 25 mai 2018, les personnes dont les fonctions sont identifiées dans le questionnaire ont un droit d'accès et de rectification qu'elles peuvent exercer soit sur place, soit par écrit à l'adresse :

Ministère de la Culture
182, rue Saint-Honoré
75001 Paris

Adresse de la DGCA pour information :
54, rue des Francs Bourgeois
75003 Paris

Table des matières

PREMIÈRE PARTIE : CARTE D'IDENTITÉ DE L'ÉTABLISSEMENT.....	5
1. Objet du questionnaire	5
2. Classement actuel de l'établissement	5
3. Statut juridique	6
4. Historique des effectifs par spécialité.....	11
5. Organisation des enseignements en danse, musique et théâtre	12
6. Personnel	12
7. Locaux	18
8. Matériel pédagogique	21
DEUXIÈME PARTIE : MISSIONS D'ENSEIGNEMENTS.....	23
1. Enseignement de la danse	23
A. Historique des effectifs dans l'enseignement de la danse	23
B. Organisation du parcours études	25
C. Organisation des parcours programmes	32
D. Évaluation.....	34
E. Pratique au sein d'un ensemble chorégraphique	42
2. Enseignement de la musique.....	44
A. Historique des effectifs dans l'enseignement de la musique.....	44
B. Organisation du parcours études	46
C. Organisation des parcours programmes	49
D. Évaluation du parcours études (du premier cycle au troisième cycle amateur)	51
E. Pratiques musicales collectives	58
3. Enseignement du théâtre	65
A. Historique des effectifs dans l'enseignement du théâtre	65
B. Organisation du parcours découverte.....	66
C. Organisation du parcours études	68
D. Organisation des parcours programmes	71
E. Évaluation.....	71
4. Enseignements pluridisciplinaires	75
TROISIÈME PARTIE : RAYONNEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL.....	77
1. Éducation artistique et culturelle à destination des jeunes d'âge scolaire.....	77
A. Interventions durant le temps scolaire, périscolaire, parcours en lien avec l'éducation Nationale	77
B. Interventions en milieu scolaire	79
2. Pratiques en amateur.....	82

A.	Pratiques des adultes amateurs en danse	82
B.	Pratiques des adultes amateurs en musique	82
C.	Pratiques des adultes amateurs en théâtre	83
D.	Partenariats avec le milieu des amateurs	84
3.	Diffusion culturelle	85
A.	Actions organisées par l'établissement.....	85
B.	Communication	87
C.	Lieu de diffusion intégré à l'établissement	87
D.	Lieux de diffusion régulière extérieurs à l'établissement	88
QUATRIÈME PARTIE : PIÈCES CONSTITUTIVES DU DOSSIER		88

PREMIÈRE PARTIE : CARTE D'IDENTITÉ DE L'ÉTABLISSEMENT

1. Objet du questionnaire

- ☐ Première demande de classement
- ☐ Demande de changement de catégorie
- ☐ Demande de classement d'une nouvelle spécialité (*Joindre également le questionnaire de demande de renouvellement de classement*)
- ☒ Demande de renouvellement de classement effectué hors délai

2. Classement actuel de l'établissement

- ☐ Établissement non classé
- ☐ Conservatoire à rayonnement communal
- ☐ Conservatoire à rayonnement intercommunal
- ☐ Conservatoire à rayonnement départemental
- ☒ Conservatoire à rayonnement régional

3. Statut juridique

Intitulé exact de l'établissement : Conservatoire à Rayonnement Régional "Jean-Philippe RAMEAU"

Collectivité(s) responsable(s)

Nom de la collectivité territoriale ou du groupement de collectivités territoriales responsables : Ville de Dijon

Adresse : Hôtel de Ville / Place de la Libération / 21000 Dijon

Courriel du secrétariat : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Téléphone du secrétariat : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Nom du Maire ou du Président (préciser la fonction exercée): Madame Nathalie KOENDERS, Maire.....

Nom de l' élu chargé de la culture : Madame Christine MARTIN

Nombre d'habitants de la collectivité gestionnaire (ou du groupement de collectivités responsable) : 160.000 habitants pour la Ville de Dijon / 256.000 habitants pour Dijon-Métropole

Nombre d'habitants de la zone géographique concernée par le classement demandé (commune, intercommunalité, département, région) : 1.180.000 habitants pour la Région Bourgogne-Franche-Comté

L'établissement

Nom du directeur : Jean-Yves DUPONT-LEMAIRE

Directeur adjoint ou adjoint à la direction (danse, musique, théâtre) : Julien RIBOULEAU directeur-adjoint en charge des études / Laurence ARNOULD directrice-adjointe en charge de l'administration et de la vie culturelle

Date de création : 17 / 07 / 1794

Adresse : 24, boulevard Georges Clemenceau / CS 73310 / 21033 Dijon cedex (depuis 1983).....

Téléphone : 03 / 80 / 48 / 83 / 40.....

Courriel de la direction : jydupont-lemaire@ville-dijon.fr

Courriels du directeur adjoint et/ou des adjoints à la direction : jribouleau@ville-dijon.fr / larnould@ville-dijon.fr

Courriel du secrétariat : crr@ville-dijon.fr.....

Site internet de l'établissement : <https://www.dijon.fr/dijon-a-votre-service/culture/conservatoire-a-rayonnement-regional/>

Le cas échéant :

Date(s) du ou des classements : Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.

Date du dernier renouvellement de classement : 13/10/2015.....

Date de la dernière mission d'inspection et d'évaluation : Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.

Mode de gestion

- ☒ Régie municipale directe
- ☐ Structure intercommunale (syndicat, district, communauté)
- ☐ Régie départementale directe
- ☐ Syndicat mixte
- ☐ Association (loi 1901)
- ☐ Autre : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Données budgétaires pour l'année précédant la demande

<u>Recettes de fonctionnement</u>	
Collectivité gestionnaire	6.918.324 €
Département	5.000 €
Région	410.000 €
État (DRAC)	225.000 €
Droits de scolarité	420.000 €
Autres : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	<i>Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.</i>
<u>Dépenses de fonctionnement</u>	

Charges de personnel	<i>Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.</i>
Charges de gestion courante	<i>Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.</i>
Autres : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....	<i>Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.</i>

Spécialité(s) dispensée(s)

☒ Danse
 ☒ Musique
 ☒ Théâtre
 ☒ Arts plastiques
 ☐ Autre : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Spécialité(s) classée(s), le cas échéant

☒ Danse
 ☒ Musique
 ☒ Théâtre

Cycle d'études préparatoires à l'enseignement supérieur (CPES)

L'établissement dispose-t-il d'un cycle d'études préparatoires à l'enseignement supérieur ? ☒ Oui ☐ Non

Le CPES est-elle agréée : ☐ Oui ☒ Non

Si oui, pour quelle(s) spécialité(s) : ☒ Danse ☒ Musique ☒ Théâtre

Date du dernier agrément : L'agrément en cours de traitement. Actuellement le conservatoire dispose d'un cycle spécialisé / COP dont le volume horaire est très important ainsi que d'un cycle de perfectionnement (en Musique, Danse, Théâtre).

Effectifs des CPES pour l'année en cours

Spécialité	Elèves inscrits en CPES	Dont élèves également inscrits en cycle diplômant
Danse	/	/
Musique	/	//
Théâtre	/	/

4. Historique des effectifs par spécialité

Tableau récapitulatif

Compléter les effectifs d'élèves pour chaque spécialité.

Année	Effectifs totaux ¹	Effectif total en Danse	Effectif total en Musique	Effectif total en Théâtre	Effectifs parcours éveil / initiation pluridisciplinaire	Effectif total des autres spécialités : Arts plastiques.....
Année en cours : 2025- 2026	1.840 élèves	9 %	70 %	6 %	/	15 %
N – 1	1.814 élèves	11 %	68 %	5 %	/	/16 %
N – 2	1.774 élèves	11 %	68 %	5 %	/	/16 %
N – 3	1.730 élèves	11 %	68 %	5 %	/	16 %
N – 4	1.700 élèves	10 %	70 %	5 %	/	15 %
N – 5	/	/	/	/	/	/

¹ Effectif total : nombre d'élèves physiques.

Répartition des élèves suivant leur lieu de résidence

	Nombre d'élèves	Pourcentage des effectifs
Élèves habitant dans la ou les communes de la collectivité gestionnaire	1.398 élèves	76 %
Élèves habitant dans d'autres communes du département	221 élèves	12 %
Élèves habitant dans d'autres départements de la région	148 élèves	8 %
Élèves habitant dans d'autres régions	73 élèves	4 %

5. Organisation des enseignements en danse, musique et théâtre

Nom du département	Disciplines composant le département
Voir ANNEXE 4 : Conseil pédagogique	Voir ANNEXE 4 : Conseil pédagogique
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

6. Personnel

Nomenclature et abréviations à utiliser de préférence pour cette partie :

Diplômes

CA – Certificat d’Aptitude

DE – Diplôme d’État

DNSPM – Diplôme national supérieur professionnel de musicien

DNSPC – Diplôme national supérieur professionnel de comédien

DUMI – Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant

Pour les autres diplômes (CNSMD, CRR, CRD, université, établissements divers en France ou à l’étranger), préciser le titre et la discipline.

Cadres d’emplois

DETEA 1 – Directeur d’établissement d’enseignement artistique 1^{re} catégorie

DETEA 2 – Directeur d’établissement d’enseignement artistique 2^e catégorie

PEA – Professeur d’enseignement artistique

ATEA P1 – Assistant territorial d’enseignement artistique principal de 1^{re} classe

ATEA P2 – Assistant territorial d’enseignement artistique principal de 2^e classe

ATEA – Assistant territorial d’enseignement artistique

Statuts

T – Titulaire

C – Contractuel

S – Stagiaire

A – Autre

Équipe de direction

Effectif : Equipe de direction élargie composée de 6 personne

Nombre d’ETP : 6 ETP (conseiller aux études à mi-temps) Voir ANNEXE 5 : Equipe de direction.....

Fonction	Equivalent temps plein ? (oui / non)	Cadre d’emplois	Statut	Diplômes et date d’obtention	Concours FPT : date de réussite	Date d’entrée en fonction	Date de naissance
Directeur	/	/	/	/	/	/	/
Directeur-adjoint	/	/	/	/	/	/	/
Adjoint à la direction (danse, musique, théâtre)	/	/	/	/	/	/	/
Professeurs coordinateurs	/	/	/	/	/	/	/
Conseiller aux études	/	/	/	/	/	/	/
Autre (préciser) :	/	/	/	/	/	/	/

Responsables de départements

Nom du Département	Décharge horaire (oui / non) et volume	Cadre d'emplois	Statut	Diplômes et date d'obtention	Concours FPT : date de réussite	Date d'entrée en fonction	Date de naissance
> Voir ANNEXE 6: Responsables de départ.	/	/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/	/	/

Personnel administratif et technique

Effectifs globaux : voir ANNEXE 07 : 35 agents (direction, administration, scolarité, logistique, médiathèque, accueil et surveillance).....

Volume horaire global hebdomadaire : 35 ETP mais à noter qu'y sont intégrés 10 ETP concernant l'accueil et la surveillance

Préciser si une même personne remplit plusieurs fonctions.

Fonction	Equivalent temps plein ? (oui / non)	Cadre d'emplois	Statut	Date d'entrée en fonction	Date de naissance
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.

Équipe pédagogique

Effectifs globaux : voir ANNEXE-ADMIN 08 Personnel enseignant

Volume horaire global hebdomadaire : 1.550 heures par semaine

Merci de joindre, sur un document externe, le tableau de l'équipe pédagogique, mentionnant, pour chaque enseignant :

- Les ou les disciplines enseignées
- Le volume horaire
- Le cadre d'emplois
- Le statut
- Le diplôme le plus élevé et la date d'obtention
- La référence du concours de la fonction publique territoriale et la date d'obtention
- La date d'entrée en fonction dans l'établissement
- La date de naissance

Formation du personnel

Formations suivies les trois dernières années pour l'ensemble des équipes de l'établissement : Sur différents axes en fonction de la pluralité des métiers exercés au CRR et des demandes agents.

Actions de formation prévues les trois prochaines années : Mobilisation des agents toutes catégories confondues sur les priorités de formation de la collectivité : les entretiens professionnels, les rendez-vous MasterCadrdes, les sensibilisations à l'égalité et la diversité, les gestes premiers secours, bien préparer sa retraite. A cela s'ajoutent des formations inndividualisées suite aux demandes des agents lors de leur entretien professionnel.....

Joindre les documents relatifs à la formation du personnel.

Référent handicap et inclusion

L'établissement a nommé un référent handicap : oui ☒ non ☐

Si oui :

- Le référent handicap bénéficie d'une décharge horaire au titre de ses missions : oui ☐ non ☒
- Si oui, pour quel volume horaire : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
- Quelles sont ses autres fonctions dans l'établissement : L'agente est l'un des musiciennes intervenantes. Elle travaille en lien avec d'autres enseignants qui ont également les compétences requises pour investir ce domaine.
- Le référent handicap a suivi une formation spécifique : oui ☒ non ☐

Si oui, laquelle : L'agente s'est formée en musico-thérapie et en psychologie.

Remarques éventuelles sur les missions du référent handicap : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

.....

.....

L'établissement est-il accessible aux personnes à mobilité réduite : oui ☒ non ☐

- Si non : des travaux relatifs à l'amélioration de l'accessibilité de l'établissement sont-ils prévus dans les prochaines années : oui ☐ non ☐
- Si oui, décrire la nature de ces travaux :

7. Locaux

Veillez joindre un plan et les affectations des locaux.

Date de construction de l'établissement : 1983

Date de la dernière restauration ou réhabilitation : Travaux inscrits dans le cadre d'un PPE depuis 2018 / travaux effectués chaque année

Qualité et adaptation aux usages : Les locaux sont globalement adaptés aux usages. Toutefois, l'absence de salle de diffusion fait défaut. La salle dédiée au théâtre est, quant à elle, insuffisamment adaptée en raison de la présence de piliers et sa hauteur de plafond réduite. Des travaux spécifiques en fonction des bâtiments sont à envisager et font partie d'améliorations constantes.

Nombre de salles destinées à :

L'enseignement instrumental	73
La formation musicale	7
Les pratiques collectives¹	22
La danse	6
Le théâtre	1
Douches	5
Vestiaires	9
L'étude	2

¹ Salles de pratiques collectives - préciser : petits ensembles, orchestres, chant choral, autres...

L'administration	13
Salle des professeurs	2
Nombre total de salles	98

L'établissement dispose :

- D'un ou plusieurs auditoriums / salles de diffusion : ☐ Oui ☒ Non
 Si oui, combien : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
- D'une médiathèque ou partothèque : ☒ Oui ☐ Non
- D'une ou plusieurs salles dédiées aux associations : ☒ Oui ☐ Non
 Si oui, combien : Une seule est spécifiquement dédiée aux associations. Mais chaque semaine, le soir, des salles sont mises à disposition.
- D'un espace dédié à l'accueil des usagers : ☒ Oui ☐ Non
- D'un ou plusieurs studios de répétitions pour les musiques actuelles et amplifiées : ☐ Oui ☒ Non
 Si oui, combien : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
- D'un ou plusieurs studios dédiés à l'électroacoustique : ☐ Oui ☒ Non
 Si oui, combien : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
- D'une ou plusieurs salles de MAO : ☒ Oui ☐ Non
 Si oui, combien : Une salle spécifique est dédiée à l'information et dispose de 6 ordinateurs.
- D'un ou plusieurs espaces de stockage pour les instruments, les costumes et le matériel divers : ☒ Oui ☐ Non
 Si oui, combien (détailler les usages) : Chaque bâtiment dispose d'une consigne pour la dépose momentanée d'instruments des usagers. Le bâtiment principal dispose de réserves dans lesquelles sont stockés les instruments.

Accessibilité de l'établissement

L'établissement dispose-t-il :

- D'un parking à vélos : ☐ Oui ☒ Non
- D'un accès en transports en commun : ☒ Oui ☐ Non
- D'un accès adapté aux personnes à mobilité réduite : ☒ Oui ☐ Non

8. Matériel pédagogique

Décrire les types d'équipements, leur état, leur nombre et les éventuelles projections d'acquisition.

Parc d'instruments à usage interne : Voir ANNEXE ADMIN 11.1 Tous les instruments du CRR et l'ANNEXE ADMIN 11.2 Parc instrumental - Piano

.....

.....

Parc d'instruments de prêt : Voir ANNEXE ADMIN 11. 5 : instruments loués

.....

.....

Modalités du prêt d'instruments : Voir ANNEXE ADMIN 11.3 : Dépliant relatif à la location instrumentale et ANNEXE ADMIN 11.4 : Contrat de location instrumentale

.....

.....

Ressources informatique et usages : Le CRR dispose d'une salle informatique équipée de 6 ordinateurs réservés à l'utilisation du logiciel de saisie informatique musicale "Finale". La médiathèque est également équipée d'un parc de 4 ordinateurs à disposition du public.

.....

.....

Décrire quels sont les usages numériques au service de la pédagogie au sein de l'établissement : Le CRR dispose d'une salle informatique équipée de 6 ordinateurs réservés à l'utilisation du logiciel de saisie informatique musicale "Finale".

.....

.....

Décrire les costumes, accessoires, éléments de décor. Un budget dédié est-il prévu à cet effet ? Le CRR dispose des locaux accueillant une costumière professionnelle (contractuelle). Les costumes ont vocation à servir aux Départements Danse et Théâtre. Ces locaux disposent de matériel dédié aux costumes : 2 machines à laver, un sèche-linge, une machine à coudre, une surjeteuse, une table de coupe... Chaque année, un budget est disponible pour l'embauche d'une costumière mais également pour l'achat de costumes à destination des trois esthétiques de Danse, mais aussi du Théâtre.

.....

.....

Décrire l'équipement des studios de danse (barres fixes ; amovibles ; planchers ; tapis de sol ; miroirs ; vidéoprojecteur ; tableau ; téléviseur ; ressources de diffusion audiovisuelles ; enceintes ; connexion internet) : Les studios de danse sont tous équipés : sol adapté (double lambourdes) et tapis, miroirs muraux que l'on peut occulter par des

rideaux, barres fixes et barres mobiles. Les locaux de danse disposent tous d'une armoire contenant : une sonorisation (avec accès clef USB ou téléphone mobile), grande télévision et appareil de diffusion. L'enseignante en charge de la FMD dispose d'un matériel adapté : percussions... L'enseignante en charge de l'AFCMD dispose d'un matériel adapté : squelette... ..

Décrire les équipements complémentaires (squelette ; matériel pédagogique divers) : Les locaux de danse disposent tous d'une armoire contenant : une sonorisation (avec accès clef USB ou téléphone mobile), grande télévision et appareil de diffusion. L'enseignante en charge de la FMD dispose d'un matériel adapté : percussions... L'enseignante en charge de l'AFCMD dispose d'un matériel adapté : squelette... ..

Décrire les équipements scéniques (préciser en tenant compte des spécificités par spécialités) : La salle de théâtre dispose d'un grill avec projecteurs. Deux tables sont à disposition : l'une dédiée aux éclairages, l'autre à la sonorisation. Le CRR dispose également d'un pont scénique de grande dimension, équipé de nombreux projecteurs, permettant la mise en valeur d'évènements se déroulant en extérieur.

Décrire les ressources à disposition (livres, CD, DVD, partitions) : Le CRR possède une médiathèque contenant : un fonds ancien (reconnu au niveau national), un fonds de partitions modernes, un fonds de CD et DVD (DVD principalement consacrés à la Danse), un fonds d'ouvrage de Théâtre.

Autre documentation : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....

DEUXIÈME PARTIE : MISSIONS D'ENSEIGNEMENTS

1. Enseignement de la danse

A. Historique des effectifs dans l'enseignement de la danse

Effectifs globaux

Année	Classique	Contemporain	Jazz	Hip Hop	Danses traditionnelles	Autres danses : :	Effectif total
Année en cours	61	40	38	/	/	Initiation 1 et 2 35 élèves	174
Année – 1	62	50	37	/	/	Initiation 1 et 2 34 élèves	183
Année – 2	69	51	38	/	/	Initiation 1 et 2 36 élèves	194
Année – 3	75	54	35	/	/	Initiation 1 et 2 41 élèves	205
Année – 4	70	60	24	/	/	Initiation 1 et 2 40 élèves	194
Année – 5	76	66	16	/	/	Initiation 1 et 2 42 élèves	200

Effectif détaillé par cycles et spécialités pour l'année en cours : éveil / initiation – parcours études – parcours programmes

DANSE	Nombre d'élèves					
Parcours	Classique	Contemporain	Jazz	Hip Hop	Danses traditionnelles	Autres danses : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....
Éveil / initiation	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.					
Parcours études – cycle 1	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Parcours études – cycle 2	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Parcours études – cycle 3	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Parcours études – cycle diplômant Intitulé du cycle diplômant : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
CPES	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Parcours programme	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Autres parcours : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
---	--	--	--	--	--	--

Remarques éventuelles : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

.....

.....

B. Organisation du parcours études

Premier et deuxième cycles du parcours études

Inscrire dans le tableau ci-dessous, et selon le cycle, le temps d'enseignement en heures proposé pour un élève.

Disciplines chorégraphiques principales	Parcours études – cycle 1		Parcours études – cycle 2	
	Temps hebdomadaire minimum	Temps hebdomadaire maximum	Temps hebdomadaire minimum	Temps hebdomadaire maximum
Discipline chorégraphique principale danse Classique	2 cours de 1h15 puis 1h30	Parcours personnalisé	En HTS : deux cours de 1h30 ou 2h00 En CHAD : trois cours de 1h30 ou 2h00	Parcours personnalisé
Discipline chorégraphique associée à la danse Classique : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	1h00	Parcours personnalisé	En HTS : un cours de 1h15 ou 1h30 En CHAD : deux cours de 1h00	Parcours personnalisé
Discipline chorégraphique principale danse Contemporain	2 cours de 1h15 puis 1h30	Parcours personnalisé	En HTS : deux cours de 1h30 ou 2h00 En CHAD : trois cours de 1h30 ou 2h00	Parcours personnalisé

Discipline chorégraphique associée à la danse Contemporaine : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	1h00	Parcours personnalisé	En HTS : un cours de 1h15 ou 1h30 En CHAD : deux cours de 1h00	Parcours personnalisé
Discipline chorégraphique principale danse Jazz	2 cours de 1h15 puis 1h30	Parcours personnalisé	En HTS : deux cours de 1h30 ou 2h00 En CHAD : trois cours de 1h30 ou 2h00	Parcours personnalisé
Discipline chorégraphique associée à la danse Jazz : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	1h00	Parcours personnalisé	En HTS : un cours de 1h15 ou 1h30 En CHAD : deux cours de 1h00	Parcours personnalisé
Discipline chorégraphique principale danse Hip Hop	/	/	/	/
Discipline chorégraphique associée à la danse Hip Hop : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	/	/	Stages organisés durant l'année scolaire	/
Discipline chorégraphique principale Danses traditionnelles	/	/	/	/
Discipline chorégraphique associée aux Danses traditionnelles : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	/	/	Stages organisés durant l'année scolaire	/
Autres danses : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	/	/	/	/

	Parcours études – cycle 1		Parcours études – cycle 2	
	Temps hebdomadaire minimum	Temps hebdomadaire maximum	Temps hebdomadaire minimum	Temps hebdomadaire maximum
Disciplines complémentaires				



Formation musicale du danseur	/	/	1h00	/
Méthodologie corporelle	//	/	/	/
Culture chorégraphique	/	/	/	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Initiation aux systèmes de notation du mouvement	/	/	/	/
Autres : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	/	/	Rencontres avec des danseurs / chorégraphes invités	/

S'il y a des différences entre la première phase et la deuxième phase d'un cycle, le préciser : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

.....

.....

.....

Troisième cycle du parcours études menant au certificat d'études chorégraphiques (CEC)

La durée s'entend comme le volume horaire total de l'année en cours sur la base de 34 semaines par an.

Discipline chorégraphique principale	Discipline chorégraphique associée ¹	Humanités chorégraphiques (école du spectateur, formation musicale, culture chorégraphique...)	Module de préparation au « projet chorégraphique »	Module de préparation au « dossier documentaire »	Total
Danse Classique	Contemporain ou Jazz ou les deux en S2TMD Contemporain ou Jazz ou les deux en S2TMD 34 h00 / 68h00	Formation Musicale Danseur 1h00 hebdo = 34h00 annuelles	Intégré aux cours dans lesquels sont préparées les variations	/	En HTS 181h15 En S2TMD 379h30
Danse Contemporaine	Classique ou Jazz ou les deux en S2TMD Contemporain ou Jazz ou les deux en S2TMD 34 h00 / 68h00	Formation Musicale Danseur 1h00 hebdo = 34h00 annuelles	Intégré aux cours dans lesquels sont préparées les variations	/	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Danse Jazz	Classique ou Contemporain ou les deux en S2TMD Contemporain ou Jazz ou les deux en S2TMD 34 h00 / 68h00	Formation Musicale Danseur 1h00 hebdo = 34h00 annuelles	Intégré aux cours dans lesquels sont préparées les variations	/	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Danse Hip Hop	/	/	/	/	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

¹ La discipline chorégraphique associée peut concerner d'autres genres chorégraphiques que classique, contemporain, jazz, hip hop et danses traditionnelles.

Discipline chorégraphique principale	Discipline chorégraphique associée ¹	Humanités chorégraphiques (école du spectateur, formation musicale, culture chorégraphique...)	Module de préparation au « projet chorégraphique »	Module de préparation au « dossier documentaire »	Total
Danses traditionnelles	/	/	/	/	/
Autres danses : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	/	/	/	/	/

Informations complémentaires sur le parcours menant au CEC (nombre de CEC délivrés chaque année) :

Pour la discipline chorégraphie principale. En HTS les deux cours hebdomadaires représentent 115h15 pour l'année. En S2TMD les cinq cours hebdomadaires représentent 280h30 pour l'année. Le volume horaire total présenté ci-dessus ne prend pas en compte les créations avec les chorégraphes invités, ni l'école du spectateur (nombreuses sorties organisées avec les élèves pour aller voir des spectacles de Danse)..

Cycle menant au diplôme national d'études de danse²

Durée à donner en heures sur la totalité d'un cycle de deux ans minimum.

Volume global minimum : 1 024 heures, soit 15 h 30 hebdomadaires, sur la base de 34 semaines par an.

☒ Cocher cette case si l'établissement ne délivre pas le diplôme national mais propose un diplôme d'établissement.

Intitulé du diplôme d'établissement : Jusqu'en juin 2025, le CRR de Dijon a délivré des DEC (Diplôme d'Etudes Chorégraphiques). Suite à la parution du décret en août 2025, le conservatoire va faire évoluer le DEC vers le nouveau DNED conformément à l'arrêté paru en septembre 2025.....

Décrire ce cycle en complétant les tableaux ci-dessous.

² A compter de la publication du décret portant création des diplômes nationaux d'études de danse, de musique et de théâtre (note valable pour toutes les occurrences du diplôme national dans ce document).

	Interprétation		Humanités chorégraphiques				
	Discipline chorégraphique principale	Discipline chorégraphique associée ¹	Formation musicale	Méthodologie corporelle	Culture chorégraphique	Improvisation, composition, notation du mouvement, école du spectateur...	Total
Danse Classique	330h00	99h00	33h00	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	33h00	Intégrés aux cours qui sont dispensés	16h00 par semaine 528h00 pour l'année
Danse Contemporaine	330h00	99h00	33h00	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	33h00	Intégrés aux cours qui sont dispensés	16h00 par semaine 528h00 pour l'année
Danse Jazz	330h00	99h00	33h00	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	33h00	Intégrés aux cours qui sont dispensés	16h00 par semaine 528h00 pour l'année
Danse Hip Hop	/	/	/	/	/	/	/
Danses traditionnelles	/	/	/	/	/	/	/
Autres danses : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	/	/	/	/	/	/	/

Décrire dans le tableau ci-dessous les modalités de délivrance du diplôme national d'études de danse :

Nom du ou des partenaires (en cas de délivrance d'un diplôme d'établissement ou diplôme national en partenariat avec un autre établissement ou structure)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
--	--

¹ La discipline chorégraphique associée peut concerner d'autres genres chorégraphiques que classique, contemporain, jazz, hip hop et danses traditionnelles.



Disciplines et/ou enseignements concernés par le partenariat	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Documents de suivi et d'évaluation de l'élève (livret de formation, bulletins, dossier de l'élève, carnet de correspondance...)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Informations complémentaires sur l'organisation du cycle menant au diplôme national (nombre de diplômes nationaux délivrés durant les trois dernières années...) :

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
.....

-
- Parcours compagnonnage¹ :

☐ Oui

☐ Non

Nombre d'élèves : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....

Description succincte du parcours (contractualisation avec les usagers, durée du parcours, contenus, profils des élèves, enseignements communs avec les élèves du parcours études...) : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

.....

.....

.....

.....

¹ Pour une équipe amateur constituée cherchant à consolider ses moyens artistiques. (SNOP – septembre 2023)

D. Évaluation

Les modalités des cursus et de l'évaluation sont-elles décrites dans le règlement des études ?

☒ Oui☐ Non

Si oui, joindre le règlement des études.

Existe-t-il :

- Un carnet de correspondance ? ☐ Oui ☒ Non
- Un dossier de l'élève ? ☒ Oui ☐ Non
- Des bulletins d'évaluation ? ☒ Oui ☐ Non
- Livret de formation ? ☐ Oui ☒ Non
- Si oui, fréquence des bulletins :
 - ☒ Trimestrielle
 - ☐ Semestrielle
 - ☐ Annuelle
 - ☐ Autre (préciser) : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....

Joindre un exemplaire de chacun de ces documents.

L'évaluation est-elle gérée par voie informatique ? ☒ Oui

☐ Non

L'évaluation continue

Sur quelles situations l'évaluation continue repose-t-elle ?

▪ Les classes techniques :

Evaluation par groupe :

☒ Oui ☐ Non

Individuellement :

☒ Oui ☐ Non

▪ Les ateliers :

Répertoires :

☒ Oui ☐ Non

Improvisation :

☒ Oui ☐ Non

Composition :

☒ Oui ☐ Non

Autres :

☐ Oui ☐ Non

Si oui, précisez : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

▪ Les humanités chorégraphiques

Formation musicale :

☒ Oui ☐ Non

Méthodologie corporelle :

☐ Oui ☐ Non

Culture chorégraphique :

☒ Oui ☐ NonImprovisation, composition, notation du
mouvement, école du spectateur :☒ Oui ☐ Non

Autres :

☐ Oui ☐ Non

Si oui, précisez : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

▪ Conditions de présentation des projets chorégraphiques (répertoire / création) :

En studio :

☒ Oui ☐ Non

En scène :

☒ Oui ☐ Non

Fréquence des situations d'évaluation continue

Fréquence des contrôles :

☐ Hebdomadaire☐ Bi-mensuelle☐ Mensuelle☒ Trimestrielle☐ Autre : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Personnes chargées des notations et des observations :

Équipe pédagogique : ☒ Oui ☐ NonÉquipe de direction : ☒ Oui ☐ NonPersonnes extérieures invitées : ☒ Oui ☐ Non**Modalités de l'évaluation continue**Existe-t-il une ou des grilles de critères : ☐ Oui ☒ Non*Si oui, joindre un exemplaire.*

Existe-t-il :

- Une notation chiffrée ou par lettre : ☐ Oui ☒ Non
- Des appréciations portées :
 - dans un carnet de correspondance ☐ Oui ☒ Non
 - dans un bulletin ☒ Oui ☐ Non
 - dans le dossier de l'élève ☒ Oui ☐ Non

Si l'établissement propose un cycle menant au diplôme national, fournir le règlement de l'évaluation continue des modules et des unités d'enseignement.

Informations complémentaires sur l'évaluation continue : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....

Évaluation de fin de cycle

L'évaluation continue est-elle prise en compte dans l'évaluation terminale du cycle :

- | | | |
|--|---|---|
| ▪ sous forme de moyenne dans la notation ? | ☐ Oui | ☒ Non |
| ▪ sous une autre forme ? | ☒ Oui | ☐ Non |

Précisez : Lors de l'examen de fin de cycle, si le jury a des hésitations en ce qui concerne la validation ou la non-validation de l'examen, l'enseignant de l'élève ou l'équipe pédagogique est consulté. L'enseignant est alors invité à se prononcer sur la prestation de l'élève : est-elle conforme au travail de l'élève ou est-ce une contre-performance ? L'élève était-il investi pendant l'année qui s'achève et durant son cycle ? Le président du jury (directeur / directeur-adjoint) peut également être amené à donner des informations spécifiques sur l'élève si elles permettent de mieux comprendre une prestation de niveau tangeant.....

Pour les fins de cycle des études chorégraphiques, les variations s'appuient-elles sur les vidéos de la DGCA ou les documents réalisés par le Centre National de la Danse ?

☒ Oui ☐ Non

Si non, quelles sont les formes de l'évaluation (classe, variation du professeur...) : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Si le 3^e cycle est organisé de manière modulaire et individualisée, et si l'organisation de l'évaluation terminale est spécifique, le préciser :

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Informations complémentaires sur l'évaluation de fin de cycle :

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Décrire les évaluations de fin de cycle :

	CYCLE 1					
Discipline principale	Classique	Contemporain	Jazz	Hip Hop	Danses traditionnelles	Autres danses
Nombre d'années dans le cycle	4 à 5 ans	4 à 5 ans	4 à 5 ans	/	/	/
Composition du jury de fin de cycle (nombre, profil, interne, externe, mixte, observateurs...)	Deux jurys spécialistes invités Direction du CRR Parent d'élève APEC observateur	Deux jurys spécialistes invités Direction du CRR Parent d'élève APEC observateur	Deux jurys spécialistes invités Direction du CRR Parent d'élève APEC observateur	/	/	/
Types d'épreuves (variation imposée ; répertoire de référence ; composition personnelle...)	Variation imposée du Ministère	Variation imposée du Ministère	Variation imposée du Ministère	/	/	/
Modalités de l'examen (durée, présentation en studio ; en scène ; avec ou sans public...)	Présentation de classe en grand effectif puis variation individuelle L'examen est public	Présentation de classe en grand effectif puis variation individuelle L'examen est public	Présentation de classe en grand effectif puis variation individuelle L'examen est public	/	/	/-

	CYCLE 2					
Discipline principale	Classique	Contemporain	Jazz	Hip Hop	Danses traditionnelles	Autres danses
Nombre d'années dans le cycle	3 à 5 ans	3 à 5 ans	3 à 5 ans	/	/	/

Composition du jury de fin de cycle (nombre, profil, interne, externe, mixte, observateurs...)	Deux jurys spécialistes invités Direction du CRR Parent d'élève APEC observateur	Deux jurys spécialistes invités Direction du CRR Parent d'élève APEC observateur	Deux jurys spécialistes invités Direction du CRR Parent d'élève APEC observateur	/	/	/
Types d'épreuves (variation imposée ; répertoire de référence ; composition personnelle...)	Variation imposée du Ministère Composition personnelle	Variation imposée du Ministère Composition personnelle	Variation imposée du Ministère Composition personnelle	/	/	/
Modalités de l'examen (durée, présentation en studio ; en scène ; avec ou sans public...)	Présentation de l'ensemble des variations imposées puis de l'ensemble des compositions personnelles L'examen est public	Présentation de l'ensemble des variations imposées puis de l'ensemble des compositions personnelles L'examen est public	Présentation de l'ensemble des variations imposées puis de l'ensemble des compositions personnelles L'examen est public	/	/	/

	CYCLE 3 – Certificat d'études chorégraphiques (CEC)					
Discipline principale	Classique	Contemporain	Jazz	Hip Hop	Danses traditionnelles	Autres danses
Nombre d'années dans le cycle	2 à 4 ans	2 à 4 ans	2 à 4 ans	/	/	/

Composition du jury de fin de cycle (nombre, profil, interne, externe, mixte, observateurs...)	Deux jurys spécialistes invités Direction du CRR Parent d'élève APEC observateur	Deux jurys spécialistes invités Direction du CRR Parent d'élève APEC observateur	Deux jurys spécialistes invités Direction du CRR Parent d'élève APEC observateur	/	/	/
Types d'épreuves (variation imposée ; répertoire de référence ; composition personnelle...)	Variation imposée du Ministère Composition personnelle	Variation imposée du Ministère Composition personnelle	Variation imposée du Ministère Composition personnelle	/	/	/
Modalités de l'examen (durée, présentation en studio ; en scène ; avec ou sans public...)	Présentation de l'ensemble des variations imposées puis de l'ensemble des compositions personnelles L'examen est public	Présentation de l'ensemble des variations imposées puis de l'ensemble des compositions personnelles L'examen est public	Présentation de l'ensemble des variations imposées puis de l'ensemble des compositions personnelles L'examen est public	/	/	/

	CYCLE DIPLÔMANT / CYCLE MENANT AU DIPLÔME NATIONAL					
	Classique	Contemporain	Jazz	Hip Hop	Danses traditionnelles	Autres danses
Nombre d'années dans le cycle						
▪ Interprétation	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
▪ Humanités chorégraphiques	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Composition du jury de fin de cycle (nombre, profil, interne, externe, mixte, observateurs...)						

▪ Interprétation	Deux jurys spécialistes invités Direction du CRR Parent d'élève APEC observateur Dans le cadre de la mise en place du DNED la composition du jury suivra les recommandations des textes	Deux jurys spécialistes invités Direction du CRR Parent d'élève APEC observateur Dans le cadre de la mise en place du DNED la composition du jury suivra les recommandations des textes	Deux jurys spécialistes invités Direction du CRR Parent d'élève APEC observateur Dans le cadre de la mise en place du DNED la composition du jury suivra les recommandations des textes	/	/	/
▪ Humanités chorégraphiques	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Types d'épreuves (variation imposée ; répertoire de référence ; composition personnelle...)						
▪ Interprétation	Variation imposée du Ministère Composition personnelle	Variation imposée du Ministère Composition personnelle	Variation imposée du Ministère Composition personnelle	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
▪ Humanités chorégraphiques	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Modalités de l'examen (durée, présentation en studio ; en scène ; avec ou sans public...)						
▪ Interprétation	Présentation de l'ensemble des variations imposées puis de	Présentation de l'ensemble des variations imposées puis de l'ensemble	Présentation de l'ensemble des variations imposées puis de l'ensemble	/	/	/

	l'ensemble des compositions personnelles L'examen est public	des compositions personnelles L'examen est public	des compositions personnelles L'examen est public			
▪ Humanités chorégraphiques	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

E. Pratique au sein d'un ensemble chorégraphique

Y a-t-il dans le règlement pédagogique des dispositions favorisant la pratique au sein d'un ensemble chorégraphique ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, le préciser ci-dessous :

Parcours études	Nombre d'élèves concernés	Modalités d'organisation (stages, temps forts...)	Nombre d'heures total
Cycle 1	84	5h00	165h00
Cycle 2	55	En HTS : 6h00 En CHAD : 8h30	En HTS : 198h00 En CHAD : 280h30
Cycle 3 – CEC	7	En HTS : 6h00 En S2TMD : 11h30	En HTS : 198h00 En S2TMD : 379h30
Cycle menant au diplôme national / cycle diplômant	10	16h00	528h00
Autre : Perfectionnement	1	16h00	528h00

Mode de présentation

▪ Présentation publique en studio : ☒ Oui ☐ Non

- Présentation publique en scène : ☒ Oui ☐ Non

Disciplines concernées par les projets

- | | | |
|----------------------------|---|---|
| ▪ Danse classique : | ☒ Oui | ☐ Non |
| ▪ Danse contemporaine : | ☒ Oui | ☐ Non |
| ▪ Danse jazz : | ☒ Oui | ☐ Non |
| ▪ Hip Hop : | ☐ Oui | ☒ Non |
| ▪ Danses traditionnelles : | ☐ Oui | ☒ Non |
| ▪ Autres danses : | ☐ Oui | ☒ Non |

Préciser lesquelles : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Liens avec le projet pédagogique

- Part prise sur le temps d'atelier pour la création (pourcentage) : 50 %.....
- Part prise sur le temps d'atelier pour la composition (pourcentage) : contemporain 20 %, classique 40 %, jazz 30%.....
- Part prise sur le temps d'atelier pour l'improvisation (pourcentage) : contemporain 20 %, classique 40 %, jazz 30%

Personnes engagées dans la conception du (des) projet(s), la réalisation, l'encadrement

- | | | |
|--|---|------------------------------|
| ▪ Professeurs de l'établissement | ☒ Oui | ☐ Non |
| ▪ Artistes et/ou enseignants de la musique, du théâtre issus de l'(des) établissement(s) | ☒ Oui | ☐ Non |
| ▪ Artiste interprète ou chorégraphe extérieur à l'établissement | ☒ Oui | ☐ Non |
| ▪ Personnel pour la conception des costumes, décors, objets scénographiques... | ☒ Oui | ☐ Non |
| ▪ Participation d'autres élèves issus de la musique et/ou du théâtre au sein du (des) établissement(s) | ☒ Oui | ☐ Non |

2. Enseignement de la musique

A. Historique des effectifs dans l'enseignement de la musique

Effectifs globaux :

Année	Année – 1	Année – 2	Année – 3	Année – 4	Année – 5
Nombre d'élèves	1277	1233	1206	1176	1190

Effectifs détaillés pour l'année en cours :

MUSIQUE	Nombre d'élèves				
Parcours	Classique à contemporain	Musiques anciennes	Jazz et musiques improvisées	Musiques actuelles amplifiées	Musiques traditionnelles
Éveil / initiation	139	/	/	/	/
Parcours études – cycle 1	564	/	35	/	/
Parcours études – cycle 2	292	/	35	/	/
Parcours études – cycle 3	111	/	2	/	/
Parcours programme	42	/	8	/	/
Autres parcours : COP Musique et Perfectionnement	42	/	1	/	/

Remarques éventuelles : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.



.....

.....

B. Organisation du parcours études

Premier et deuxième cycles du parcours études

Inscrire dans le tableau ci-dessous, et selon le cycle, le temps d'enseignement en heures proposé pour un élève.

Discipline	Parcours études Cycle 1		Parcours études Cycle 2	
	Temps hebdomadaire minimum	Temps hebdomadaire maximum	Temps hebdomadaire minimum	Temps hebdomadaire maximum
Formation musicale	1h15	1h30	1h30	2h00
Formation musicale comprenant le chant choral	2h00	2h30	Chorale en plus de la formation musicale	Chorale en plus de la formation musicale
Formation musicale par l'orchestre	/	/	/	/
Classe unique (incluant la formation musicale, la pratique collective et le cours d'instrument)	2h15	2h15	/	/
Enseignement instrumental ou vocal	30 min	30 min	30 min	45 min
Pratiques collectives instrumentales	1h00	1h30	1h30	2h00
Pratiques collectives vocales	1h00	1h30	1h30	2h00

S'il y a des différences entre la première phase et la deuxième phase d'un cycle, le préciser : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

.....

.....

Organisation du troisième cycle menant au certificat d'études musicales (CEM)

La durée s'entend comme le volume horaire total de l'année en cours.

Nom du CEM	Instrument à caractère individuel	Pratique collective	FM/Culture	Improvisation	Autre	Total
<i>Exemple : Pratique en petit ensemble sur contrat personnalisé</i>	<i>15h (soutien instrumental 1h tous les 15 jours)</i>	<i>30h (2h tous les 15 jours)</i>	<i>30h</i>	<i>15h (par stage)</i>	<i>Projet personnel : 30h (globalisé)</i>	<i>120h</i>
CEM (instrument d'orchestre)	1h00 x 34 sem. = 34h00	2h00 x 24 sem. = 48h00	2h00 x 34 sem. = 68h00	Inclus dans le cours d'instrument	Enseignements optionnels : Discipline d'érudition / Musique de chambre / seconde pratique collective...	150h00
De nombreux autres parcours de CEM sont possibles. Ex. Parcours de FM ou Erudition...	/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/	/

Informations complémentaires sur le parcours menant au CEM (nombre de CEM délivrés chaque année) :

2024-2025 = 18 / 2023 - 2024 = 15 / 2022-2023 = 6 / 2021 - 2022 = 10 / 2020 - 2021 = 12

.....

.....

.....

Cycle menant au diplôme national d'études de musique¹

☒ **Cocher si l'établissement ne délivre pas le diplôme national mais propose un diplôme d'établissement.**

Intitulé de ce diplôme d'établissement : Jusqu'en juin 2025, le CRR de Dijon a délivré des DEM (Diplôme d'Etudes Musicales). Suite à la parution du décret en août 2025, le conservatoire va faire évoluer le DEM vers le nouveau DNEM conformément à l'arrêté paru en septembre 2025.

Décrire les conditions d'admission au cycle menant au diplôme national d'études de musique : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Fournir le règlement de l'évaluation continue des modules et des unités d'enseignement.

L'établissement délivre-t-il le diplôme national dans les domaines suivants :

- ☒ Classique à contemporain
- ☐ Musique ancienne
- ☒ Jazz et musiques improvisées
- ☐ Musiques actuelles amplifiées
- ☐ Musiques traditionnelles

L'établissement permet-il de choisir comme discipline principale :

- ☒ Instrument ou chant
- ☒ Direction d'ensemble instrumentaux ou vocaux
- ☒ Accompagnement
- ☒ Écriture
- ☐ Création musicale contemporaine
- ☒ Formation musicale
- ☒ Culture musicale
- ☐ Techniques du son
- ☐ Pratiques pluridisciplinaires : lesquelles : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

¹ A compter de la publication du décret portant création des diplômes nationaux d'études de danse, de musique et de théâtre (note valable pour toutes les occurrences du diplôme national dans ce document).

Durée du cycle :

La durée est à donner sur la totalité du cycle.

Pour rappel, le cycle correspond à 600 heures d'enseignement réparties sur une durée de 2 à 4 ans¹.

Module	Volume d'heures	Fréquence (hebdomadaire, mensuel, stage, masterclasses...)
Module de la discipline principale		
Module associé		
Module complémentaire		
Unité d'enseignement dans une liste d'options proposée par l'établissement		
Autre : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.		

Le cycle menant au diplôme national est-il proposé en partenariat avec un ou des établissements ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, lesquels et pour quels domaines ou disciplines : La mise en place du nouveau DNEM est en cours d'élaboration et notamment sur le volet partenarial avec d'autres établissements de la Région Bourgogne-France-Comté (notamment les trois CRR).....

Quels sont les documents de suivi et d'évaluation des élèves (bulletins, dossier de l'élève, carnet de correspondance), préciser : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Quel est le nombre de diplômes nationaux délivrés durant les trois dernières années :

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

C. Organisation des parcours programmes

¹ Schéma national d'orientation pédagogique (septembre 2023), chapitre 4 « Dispositions spécifiques du diplôme national de musique »

L'établissement propose-t-il des parcours programmes :

☐ Oui☒ Non

Si oui, s'agit-il de :

- Parcours programme à destination d'adolescents et adultes débutants¹ :

☐ Oui☐ Non

Nombre d'élèves : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....

Description succincte du parcours (contractualisation avec les usagers, durée du parcours, contenus, profils des élèves, enseignements communs avec les élèves du parcours études...) : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

- Parcours programme en module et sur contrat à partir du deuxième cycle² :

☐ Oui☐ Non

Nombre d'élèves : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....

Description succincte du parcours (contractualisation avec les usagers, durée du parcours, contenus, profils des élèves, enseignements communs avec les élèves du parcours études...) : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

- Parcours programme d'approfondissement à destination d'adolescents et d'adultes³ : ☐ Oui

☐ Non

Nombre d'élèves : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....

Description succincte du parcours (contractualisation avec les usagers, durée du parcours, contenus, profils des élèves, enseignements communs avec les élèves du parcours études...) : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

¹ Dans le cas d'un début d'études musicales au moment de l'adolescence ou plus tard à l'âge adulte, le conservatoire peut proposer des dispositifs adaptés à la maturité acquise, au projet de l'élève et au domaine de formation envisagé. (SNOP – septembre 2023)

² A partir du deuxième cycle, la proposition d'un cursus complet peut coexister avec celle d'un parcours plus souple en modules et sur contrat. Par principe, ce parcours n'est pas diplômant sauf si les compétences acquises répondent au cahier des charges d'une fin de cycle. (SNOP – septembre 2023)

³ Une formation peut être proposée aux personnes qui ne souhaitent pas suivre un cycle complet, à celles qui n'ont pas tous les acquis nécessaires pour le suivre ou qui souhaitent se perfectionner dans un domaine particulier (SNOP – septembre 2023)

- Parcours en partenariat avec l'éducation Nationale¹ (hors CHAM) : ☐ Oui ☐ Non

Nombre d'élèves : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....

Description succincte du parcours (contractualisation avec les usagers, durée du parcours, contenus, profils des élèves, enseignements communs avec les élèves du parcours études...) : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

- Parcours projet² : ☐ Oui ☐ Non

Nombre d'élèves : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....

Description succincte du parcours (contractualisation avec les usagers, durée du parcours, contenus, profils des élèves, enseignements communs avec les élèves du parcours études...) : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

D. Évaluation du parcours études (du premier cycle au troisième cycle amateur)

Les modalités des cursus et de l'évaluation sont-elles décrites dans le règlement des études ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, joindre le règlement des études.

Existe-t-il :

- | | | |
|-------------------------------------|---|---|
| ■ Un carnet de correspondance ? | ☐ Oui | ☒ Non |
| ■ Un dossier de l'élève ? | ☒ Oui | ☐ Non |
| ■ Des bulletins d'évaluation ? | ☒ Oui | ☐ Non |
| ■ Si oui, fréquence des bulletins : | | |

¹ Tels que le plan Chorales, les chartes départementales pour le développement des pratiques vocales et chorales, les orchestres à l'école, etc., aussi bien en temps scolaire qu'hors temps scolaire, et formalisés par convention. (SNOP – septembre 2023). Les CHAM sont en principe comptabilisées dans le parcours études.

² Inscription dans un parcours artistique d'une durée limitée, conduisant à la réalisation d'un projet musical qui peut être collectif, pluridisciplinaire, transdisciplinaire, réunissant plusieurs spécialités, etc. (SNOP – septembre 2023)

- ☒ Trimestrielle
☐ Semestrielle
☐ Annuelle
☐ Autre préciser : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Joindre un exemplaire de chacun de ces documents.

L'évaluation est-elle gérée par un logiciel informatique ? ☒ Oui ☐ Non

L'évaluation continue du premier cycle du parcours études

Situations d'évaluation continue :

- Cours individuels et collectifs (*exemple : avis donnés par les enseignants et consignés dans un document*) : ☒ Oui ☐ Non
- Contrôles réguliers : ☒ Oui ☐ Non
- Si oui :
 - Effectués par les professeurs : ☒ Oui ☐ Non
 - Effectués par l'équipe de direction : ☐ Oui ☒ Non
- Effectués par des personnes extérieures invitées : ☐ Oui ☒ Non
- Préciser la fréquence des contrôles : Tout au long de l'année scolaire
- Mises en situations (auditions, spectacles...) : ☒ Oui ☐ Non
- Si oui, sous quelles formes ces situations sont-elles évaluées ? Elles sont évaluées en termes de participation aux répétitions et à la production finale.....

Modalités :

- Existe-t-il une ou des grilles de critères : ☐ Oui ☒ Non
- Si oui, joindre un exemplaire.
- L'assiduité et l'engagement de l'élève dans les pratiques collectives sont-ils des critères pris en compte ? ☒ Oui ☐ Non
- Existe-t-il :
 - Une notation chiffrée ou par lettre : ☐ Oui ☒ Non
 - Des appréciations portées dans :
 - Un carnet de correspondance : ☐ Oui ☒ Non
 - Un bulletin : ☒ Oui ☐ Non
 - Le dossier de l'élève : ☒ Oui ☐ Non

L'évaluation continue du deuxième cycle du parcours études

Situations d'évaluation continue :

- Cours individuels et collectifs : ☒ Oui ☐ Non
 - Contrôles réguliers : ☒ Oui ☐ Non
 - Si oui :
 - Effectués par les professeurs : ☒ Oui ☐ Non
 - Effectués par l'équipe de direction : ☐ Oui ☒ Non
 - Effectués par des personnes extérieures invitées ☐ Oui ☒ Non
 - Préciser la fréquence des contrôles : Tout au long de l'année scolaire
 - Mises en situations (auditions, spectacles...) : ☐ Oui ☐ Non
- Si oui, sous quelles formes ces situations sont-elles évaluées ? Elles sont évaluées en termes de participation aux répétitions et à la production finale.....

Modalités :

- Existe-t-il une ou des grilles de critères : ☐ Oui ☒ Non
Si oui, joindre un exemplaire.
- L'assiduité et l'engagement de l'élève dans les pratiques collectives sont-ils un critère pris en compte ? ☒ Oui ☐ Non
- Existe-t-il :
 - Une notation chiffrée ou par lettre : ☐ Oui ☒ Non
 - Des appréciations portées dans :
 - un carnet de correspondance : ☐ Oui ☒ Non
 - un bulletin : ☒ Oui ☐ Non
 - le dossier de l'élève : ☒ Oui ☐ Non

L'évaluation continue du troisième cycle menant au CEM

Situations d'évaluation continue :

- Cours individuels et collectifs : ☒ Oui ☐ Non
- Contrôles réguliers : ☒ Oui ☐ Non
- Si oui :
 - Effectués par les professeurs : ☒ Oui ☐ Non
 - Effectués par l'équipe de direction : ☐ Oui ☒ Non
- Effectués par des personnes extérieures invitées ☐ Oui ☒ Non
- Préciser la fréquence des contrôles : Tout au long de l'année scolaire
- Mises en situations (auditions, spectacles...) : ☒ Oui ☐ Non

Si oui, sous quelles formes ces situations sont-elles évaluées : Elles sont évaluées en termes de participation aux répétitions et à la production finale

Modalités :

- Existe-t-il une ou des grilles de critères : ☐ Oui ☒ Non

Si oui, joindre un exemplaire.

- L'assiduité et l'engagement de l'élève dans les pratiques collectives sont-ils un critère pris en compte ? ☒ Oui ☐ Non

- Existe-t-il :

Une notation chiffrée ou par lettre :

☐ Oui ☒ Non

Des appréciations portées dans :

Un carnet de correspondance : ☐ Oui ☒ Non

Un bulletin : ☒ Oui ☐ Non

Le dossier de l'élève : ☒ Oui ☐ Non

Informations complémentaires sur l'évaluation continue :

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

.....

.....

Évaluations de fin de cycle

L'évaluation continue est-elle prise en compte dans l'examen de fin de cycle 1, 2 et 3 :

- | | | |
|---|------------------------------|---|
| ▪ de manière globale, par la consultation par le jury du dossier de l'élève : | ☐ Oui | ☒ Non |
| ▪ sous forme de moyenne dans la notation : | ☐ Oui | ☒ Non |
| ▪ sous une autre forme : | ☐ Oui | ☒ Non |

Précisez : Lors de l'examen de fin de cycle, si le jury a des hésitations en ce qui concerne la validation ou la non-validation de l'examen, l'enseignant de l'élève ou l'équipe pédagogique est consulté. L'enseignant est alors invité à se prononcer sur la prestation de l'élève : est-elle conforme au travail de l'élève ou est-ce une contre-performance ? L'élève était-il investi pendant l'année qui s'achève et durant son cycle ? Le président du jury (directeur / directeur-adjoint) peut également être amené à donner des informations spécifiques sur l'élève si elles permettent de mieux comprendre une prestation de niveau tangeant.....

Décrire les situations d'évaluation de fin de cycle du parcours études (disciplines instrumentales et vocales) : Voir ANNEXE pedag. Musique 102 "Modalités d'évaluation - Musique"

.....

Cycle du parcours études	Discipline	Nombre d'années dans le cycle	Composition du jury de fin de cycle (nombre, profil, interne, externe, mixte, observateurs...)	Types d'épreuves (œuvres imposées, listes d'œuvres, diversité des styles, expression libre...)	Modalités de l'examen (durée, examen public, concert-examen, huis clos...)
Cycle 1	Instrument	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
	Chant adulte	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cycle 2	Instrument	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
	Chant adulte	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cycle 3 – CEM	Instrument	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
	Chant adulte	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Si le 3^e cycle est organisé de manière modulaire et individualisée, et si l'organisation de l'évaluation terminale est spécifique, préciser :

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

.....

.....

Informations complémentaires sur l'évaluation de fin de cycle :

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

.....

.....

Fin de cycle d'autres disciplines

Lorsqu'elles sont présentes dans votre établissement, existe-t-il des évaluations spécifiques de fin de cycle pour les disciplines suivantes :

- Filière « voix enfant » ☒ Oui ☐ Non
- Direction de chœur et direction d'orchestre ☒ Oui ☐ Non
- Ecriture / composition ☒ Oui ☐ Non
- Formation musicale (dominante, uniquement cycle menant au diplôme national) ☒ Oui ☐ Non
- Culture musicale ☒ Oui ☐ Non
- Techniques du son ☐ Oui ☐ Non
- Autres disciplines spécifiques ☐ Oui ☐ Non

Préciser lesquelles : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Reproduire ce tableau en fonction des réponses positives ci-dessus pour décrire les modalités d'évaluation de ces disciplines et le joindre au questionnaire :

Discipline : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte. ...	Nombre d'années dans le cycle	Composition du jury de fin de cycle (nombre, profil, interne, externe, mixte, observateurs...)	Programme de l'examen (œuvres imposées, réservoir d'œuvres, diversité des styles, expression libre...)	Modalités de l'examen (durée, examen public, concert-examen, huis clos...)
Fin de cycle 1	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Fin de cycle 2	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Fin de cycle 3 – CEM	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Informations complémentaires sur l'évaluation de fin de cycle dans ces disciplines :

Voir ANNEXE pedag. Musique 102 "Modalités d'évaluation - Musique"

.....

.....

E. Pratiques musicales collectives

Y a-t-il dans le règlement pédagogique des dispositions favorisant un parcours diversifié en pratiques collectives sur la durée de chaque cycle ?

☐ Oui ☒ Non

Si oui, décrire le ou les parcours proposés : Chaque année, un élève peut se voir proposer un parcours personnalisé (à sa demande ou celle de l'établissement). Le parcours peut ainsi être allégé ou renforcé en fonction des attentes et des capacités de l'élève.....

Pratiques musicales collectives en premier cycle du parcours études

Quelles sont les pratiques collectives suivies en 1^{er} cycle ?

Voir ANNEXE pedag. Musique 103 "Liste des pratiques collectives instrumentales"

Le chant choral est-il proposé ?

☒ Oui ☐ Non

Si oui :

- Est-il intégré au cours de Formation musicale : ☒ Oui ☐ Non
- Comme discipline identifiée en dehors du cours de Formation musicale : ☐ Oui ☒ Non
- Est-il obligatoire sur toute la durée du 1^{er} cycle : ☐ Oui ☒ Non
- Est-il obligatoire sur une partie du 1^{er} cycle : ☒ Oui ☐ Non
Si oui, précisez : Le chant choral est la pratique collective obligatoire pour les deux premières années du premier cycle de pratique instrumentale.....
- Est-il facultatif : ☐ Oui ☒ Non

Le chant choral peut-il être choisi :

- Comme discipline principale en 1^{er} cycle ? ☒ Oui ☐ Non
Si oui, combien d'élèves de 1^{er} cycle sont concernés ? 17 élèves
- Comme discipline collective proposée aux élèves de classe de chant : ☒ Oui ☐ Non
Si oui, combien d'élèves de 1^{er} cycle sont concernés ? 12 élèves

La pratique collective instrumentale donne-t-elle lieu :

- À des ensembles réguliers à l'intérieur des classes d'instrument : ☒ Oui ☐ Non
Si oui, dans quelles classes : Dans quasiment toutes les classes instrumentales

Combien d'élèves du 1^{er} cycle sont concernés ? 105 élèves.....

- À de petits ensembles ponctuels inter classes : ☐ Oui ☐ Non
- À des ensembles ou orchestres existant en dehors des cours d'instrument : ☒ Oui ☐ Non

Si oui, nature du ou des ensembles : Chant choral / Ensembles Petites cordes / Ensemble Bois / Ensemble Cuivres / Medium Band / Orchestre symphonique des jeunes / Ensembles de classes / Musique de chambre.....

Combien d'élèves du 1^{er} cycle sont concernés ? Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

- Y a-t-il des pratiques collectives communes au 1^{er} et au 2^e cycle ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, lesquelles : Les pratiques collectives de fin de premier cycle et de début de deuxième cycle accueillent des élèves des deux cycles en fonction de leur niveau d'acquisition et de leur aisance à se produire à jouer en ensemble.....

- Les pratiques collectives ont-elles une fréquence hebdomadaire ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, volume horaire hebdomadaire pour un élève : 1h30.....

Si non, à quelle fréquence : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Volume horaire annuel pour un élève : 1h30 x 34 semaines = 51h00.....

- Informations complémentaires sur les pratiques collectives en 1^{er} cycle : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Pratiques musicales collectives en deuxième cycle du parcours études

Quelles sont les pratiques collectives suivies en 2^e cycle ?

Voir ANNEXE pedag. Musique 103 "Liste des pratiques collectives instrumentales"

Le chant choral est-il proposé ? ☒ Oui ☐ Non

- Intégré au cours de Formation musicale ☐ Oui ☒ Non
- Comme discipline identifiée en dehors du cours de Formation musicale : ☒ Oui ☐ Non
- Obligatoire sur toute la durée du 2^e cycle ☐ Oui ☒ Non
- Obligatoire sur une partie du 2^e cycle ☐ Oui ☒ Non

Si oui, précisez : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

- Facultatif ☒ Oui ☐ Non

Le chant choral peut-il être choisi :

- Comme discipline principale en 2^e cycle ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, combien d'élèves de 2^e cycle sont concernés ? 10 élèves.....

- Comme discipline collective proposée aux élèves de classe de chant : ☒ Oui ☐ Non

Si oui, combien d'élèves de 2^e cycle sont concernés ? 9 élèves.....

Les pratiques orchestrales :

- Des pratiques orchestrales existent-elles : ☒ Oui ☐ Non

Si oui, combien d'élèves du 2^e cycle suivent une pratique d'orchestre ? 94 élèves

Décrire le ou les orchestres concernés : Orchestre à Cordes / Orchestre symphonique des jeunes / Orchestre à Cordes CHAM / Orchestre d'Harmonie CHA .

La musique de chambre :

- La musique de chambre est-elle proposée : ☒ Oui ☐ Non

Si oui, combien d'élèves du 2^e cycle suivent une pratique régulière de musique de chambre ? Nombre réduit, variable chaque année

Décrire le ou les ateliers de musique de chambre : Les ensembles de Musique de chambre sont constituées en fonction des instruments des élèves qui choisissent d'en faire en deuxième cycle, à leur demande, ou bien sur les encouragements de leurs enseignants.

Ateliers dans des esthétiques diverses :

- Des ateliers d'ouverture à d'autres esthétiques sont-ils proposés : ☒ Oui ☐ Non

Si oui, combien d'élèves de 2^e cycle suivent ces ateliers : 90 élèves.....

Décrire ces ateliers : Ensemble de Guitares, Ensemble d'Accordéons, Ensembles de Percussions, Atelier chanson, Ensemble Hautbois-Basson, Ateliers Jazz, Atelier Medium-Band.....

- Y a-t-il des pratiques collectives communes aux 2^e et au 3^e cycles ? Si oui, lesquelles : Les pratiques collectives de fin de deuxième cycle et de début de troisième cycle accueillent des élèves des deux cycles en fonction de leur niveau d'acquisition et de leur aisance à se produire à jouer en ensemble.
- Les pratiques collectives en 2^e cycle ont-elles une fréquence hebdomadaire ? ☒ Oui ☐ Non
 Si oui, volume horaire hebdomadaire pour un élève : 2h00
 Si non, à quelle fréquence : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
 Volume annuel pour un élève : 2h00 x 34 semaines = 68h00
- Informations complémentaires sur les pratiques collectives en 2^e cycle : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Pratiques musicales collectives en troisième cycle du parcours études menant au Certificat d'études musicales

Quelles sont les pratiques collectives suivies en 3^e cycle ? Voir ANNEXE pedag. Musique 103 "Liste des pratiques collectives instrumentales"

Le chant choral peut-il être choisi :

- Comme discipline collective proposée aux élèves de classe de chant : ☒ Oui ☐ Non
 Si oui, combien d'élèves de 3^e cycle sont concernés ? 4 élèves
 Comme discipline collective proposée aux élèves d'autres disciplines que le chant : ☒ Oui ☐ Non
 Si oui, combien d'élèves de 3^e cycle sont concernés ? 5 élèves

Les pratiques orchestrales :

- Des pratiques orchestrales existent-elles : ☒ Oui ☐ Non
 Si oui, combien d'élèves du 3^e cycle suivent une pratique d'orchestre ? 57 élèves

Décrire le ou les orchestres concernés : Orchestre symphonique des jeunes, Orchestre d'harmonie, Ensemble Hautbois-Basson, Atelier Medium-Band.....

La musique de chambre :

- La musique de chambre est-elle proposée : ☒ Oui ☐ Non
Si oui, combien d'élèves du 3^e cycle suivent une pratique régulière de musique de chambre ? 16 élèves
Décrire le ou les ateliers de musique de chambre : Les ensembles de Musique de chambre sont constituées en fonction des instruments des élèves qui choisissent d'en faire en troisième cycle, à leur demande, ou bien sur les encouragements de leurs enseignants.....
.....
.....

Ateliers dans des esthétiques diverses :

- Des ateliers d'ouverture à d'autres esthétiques sont-ils proposés : ☒ Oui ☐ Non
Si oui, combien d'élèves de 3^e cycle suivent ces ateliers : 30 élèves.....
Décrire ces ateliers : Ensemble de Guitares, Ensemble de Percussions, Atelier Lyrique, Atelier Chanson, Ateliers Jazz, Atelier Medium-Band, Ensemble de Violoncelles, Ensemble de Flûtes, Ensemble Hautbois-Basson.....
.....
.....
- Les pratiques collectives en 3^e cycle ont-elles une fréquence hebdomadaire ? ☒ Oui ☐ Non
Si oui, volume horaire hebdomadaire pour un élève : 2h00
Si non, à quelle fréquence : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Volume annuel pour un élève : 2h00 x 34 semaines = 68 heures.....
- Informations complémentaires sur les pratiques collectives en 3^e cycle : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....
.....

Pratiques musicales collectives des parcours programmes

- Les pratiques collectives inscrites dans le cursus accueillent-elles des élèves en parcours programme ? ☒ Oui ☐ Non
Si oui, combien d'élèves sont concernés ? 40 élèves (il s'agit des élèves en parcours Hors cursus).....
- Existe-t-il des ateliers spécifiques pour les élèves en parcours programme ? ☐ Oui ☒ Non
Si oui, combien d'élèves sont concernés ? Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
.....
Si oui, lesquels : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....
.....

- Informations complémentaires sur les pratiques collectives des parcours programmes : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Pratiques musicales collectives en cycle menant au diplôme national d'études de musique pour les instrumentistes

Le chant choral dirigé peut-il être choisi comme discipline collective par les instrumentistes :

☒ Oui ☐ Non

Si oui, combien d'élèves sont concernés ? La pratique collective vocale est choisie par les élèves en cycle spécialisé de Chant Lyrique. La pratique du chant choral est possible ouverte à un élève instrumentiste (hors voix) mais comme une option en plus des pratiques collectives dirigée et non-dirigée.

L'ensemble vocal non dirigé et ensemble « un par voix » peut-il être choisi comme discipline collective par les instrumentistes : ☐ Oui ☒ Non

Si oui, combien d'élèves sont concernés ? Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Décrire les pratiques orchestrales de l'établissement :

Nom de l'orchestre	Niveau des élèves	Nombre d'élèves	Description succincte
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Décrire les pratiques de musique de chambre :

- Nombre d'ensembles : Voir ANNEXE pedag. Musique 103 "Liste des pratiques collectives instrumentales"
- Nombre d'élèves concernés : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Ateliers dans des esthétiques diverses :



- Nature des ateliers : Ensemble de Guitares, Ensemble de Percussions, Atelier Lyrique, Atelier Chanson, Ateliers Jazz, Atelier Medium-Band, Ensemble de Violoncelles, Ensemble de Flûtes, Ensemble Hautbois-Basson
.....
.....
- Nombre d'élèves concernés par ces ateliers : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

3. Enseignement du théâtre

A. Historique des effectifs dans l'enseignement du théâtre

Effectifs globaux :

Année	Année – 1	Année – 2	Année – 3	Année – 4	Année – 5
Nombre d'élèves	98	92	85	90	95

Effectifs détaillés pour l'année en cours :

THÉÂTRE	Nombre d'élèves
Parcours	
Éveil / initiation	/
Parcours découverte	Dans le cadre des classes HAT (de la 6e à la 3e) 64 élèves
Parcours études – cycle 1	19 élèves
Parcours études – cycle 2	7 élèves
Parcours études – cycle 3	3 élèves

Parcours études – cycle diplômant Intitulé : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	10 élèves
Parcours programme / Parcours personnalisé	/
Autres parcours : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	/

Remarques éventuelles : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

.....

.....

B. Organisation du parcours découverte

Inscrire dans le tableau ci-dessous le temps d'enseignement en heures proposé pour un élève. Le temps hebdomadaire est à indiquer en heures.

	Parcours découverte – phase 1		Parcours découverte – phase 2		Parcours découverte – phase 3	
	Temps hebdo minimum	Temps hebdo maximum	Temps hebdo minimum	Temps hebdo maximum	Temps hebdo minimum	Temps hebdo maximum
Apprentissage et pratique collective du théâtre	3h00	3h00	3h00	3h00	3h00	3h00
Dimension pluridisciplinaire : musique, chant, danse, arts associés, etc...	Effectué dans le cadre des classes HAT	Effectué dans le cadre des classes HAT	Effectué dans le cadre des classes HAT	Effectué dans le cadre des classes HAT	Effectué dans le cadre des classes HAT	Effectué dans le cadre des classes HAT
Autre : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Ecole du spectateur en lien avec la Minoterie	Ecole du spectateur en lien avec la Minoterie	Ecole du spectateur en lien avec la Minoterie	Ecole du spectateur en lien avec la Minoterie	Ecole du spectateur en lien avec la Minoterie	Ecole du spectateur en lien avec la Minoterie



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Direction générale
de la création
artistique**

C. Organisation du parcours études

Premier et deuxième cycles du parcours études

Inscrire dans le tableau ci-dessous le temps d'enseignement en heures proposé pour un élève. Le temps hebdomadaire est à indiquer en heures.

	Parcours étude – cycle 1		Parcours étude – cycle 2	
	Temps hebdo minimum	Temps hebdo maximum	Temps hebdo minimum	Temps hebdo maximum
Enseignement et pratique collective du théâtre	3h00	3h00	6h00	6h00
Apports techniques (préciser)	/	/	/	/
Autre : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Ecole du spectateur et stages en lien avec le Théâtre Dijon Bourgogne et la Minoterie	Ecole du spectateur et stages en lien avec le Théâtre Dijon Bourgogne et la Minoterie	Chant et Danse sous forme de stages Ecole du spectateur et stages en lien avec le Théâtre Dijon Bourgogne et la Minoterie	Chant et Danse sous forme de stages Ecole du spectateur et stages en lien avec le Théâtre Dijon Bourgogne et la Minoterie

Organisation du troisième cycle du parcours études menant au certificat d'études théâtrales (CET)

Volumes horaires annuels consacrés aux différentes disciplines :

Le volume hebdomadaire de 6 à 12 heures sur la base de 34 semaines par an.

Pratique corporelle et vocale	Interprétation	Culture théâtrale	Acquisition ou maîtrise de techniques ou disciplines complémentaires, d'autres arts, etc (préciser)	Total
115h00 minimum	264h00 à 396h00	49h30 minimum	En fonction des stages proposés tout au long de l'année	361h30 minimum

Informations complémentaires sur parcours menant au CET (notamment nombre de CET délivrés chaque année) :

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
.....

Cycle menant au diplôme national d'études de théâtre¹

☒ **Cocher cette case si l'établissement ne délivre pas le diplôme national mais propose un diplôme d'établissement.**

Intitulé de ce diplôme d'établissement : Jusqu'en juin 2025, le CRR de Dijon a délivré des DET (Diplôme d'Etudes Théâtrales). Suite à la parution du décret en août 2025, le conservatoire va faire évoluer le DET vers le nouveau DNET conformément à l'arrêté paru en septembre 2025.
Décrire ce cycle en complétant cette partie.

Temps à donner en heures sur la durée d'un cycle de deux ans.

Volume global minimum : 1 056 heures, soit 16 heures hebdomadaires, sur la base de 34 semaines par an.

Pratique de l'interprétation	Pratique vocale	Pratique corporelle	Culture théâtrale et artistique	Pratique (acquisition ou maîtrise) de diverses techniques ou disciplines complémentaires et des autres arts (préciser)	Total d'heures
49h30	66h00	495h00 minimum	62h00	En fonction des stages mis en place chaque année. 160h00 minimum	1.146h30

Dont atelier, masterclasses et stages :

	Nombre	Objet	Durée	Durée cumulée
1ère année	Au moins 6 stages	- Deux stages avec des artistes invités dans le cadre du Théâtre Dijon Bourgogne - Un stage avec un artiste spécifique Théâtre jeunesse - Participation au 24h00 de l'écriture contemporaine	/	Plus de 100h00

¹ A compter de la publication du décret portant création des diplômes nationaux d'études de danse, de musique et de théâtre (note valable pour toutes les occurrences du diplôme national dans ce document).

		- Participation à quatre stages "Les lundis en coulisses" - ...		
2e année	Au moins 6 stages	- Deux stages avec des artistes invités dans le cadre du Théâtre Dijon Bourgogne - Un stage avec un artiste spécifique Théâtre jeunesse - Participation au 24h00 de l'écriture contemporaine - Participation à quatre stages "Les lundis en coulisses" - ...	/	Plus de 100h00

Informations complémentaires sur l'organisation du cycle menant au diplôme national et nombre de diplômes nationaux délivrés durant les trois dernières années...) :

Le nombre de stages, rencontres... varie chaque année. Chaque année scolaire, un document de saison spécifique est établi. Il liste l'ensemble des actions qui seront conduites et qui viennent enrichir les propositions portées par les professeurs du conservatoire. Le nombre de DET délivrés est 2024-2025 : 2 élèves / 2023-2024 : 3 élèves / 2022-2023 : 1 élève (crise sanitaire COVID).

Décrire dans le tableau ci-dessous les modalités de délivrance du diplôme national :

Nom du ou des partenaires (en cas de délivrance du diplôme d'études théâtrales ou diplôme national en partenariat avec un autre établissement ou structure)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Disciplines complémentaires en option éventuellement concernées	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Existe-t-il un coordinateur de la spécialité dans le conservatoire (préciser sa fonction) ?	Oui. La coordinatrice du département théâtre (PEA) qui enseigne également dans ce département.
Documents d'évaluation continue (préciser)	Les élèves rédigent un journal de bord tout au long de l'année et lors de la présentation de leur projet personnel final rendent au jury une note d'intention.
Modes d'évaluation continue et terminale (à décrire)	Jusqu'en juin 2025, le DET complet était décerné à un élève ayant validé les 5 UV demandées. Cf. Règlement des études Théâtre en annexe.

D. Organisation des parcours programmes

L'établissement propose-t-il des parcours programmes :

☐ Oui

☒ Non

Si oui, sous quelle forme :

Type de parcours programme	Nombre d'élèves	Description succincte du parcours (contractualisation avec les usagers, durée du parcours, profils des élèves, enseignements communs avec les élèves du parcours études...)
Ateliers de découverte du théâtre pour les adultes	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Ateliers ou stages de pratique en complément du parcours études ou indépendamment de lui	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Stages coconstruits, en partenariat notamment avec les écoles supérieures dans le cadre de l'accueil de stagiaires du diplôme d'Etat de professeur de théâtre ou de participations à certains modules dudit diplôme	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Approche des enjeux de la transmission et de la pédagogie théâtrale	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Stages coconstruits en partenariat avec les lieux de création ou de diffusion de la région, comme les centres dramatiques nationaux, les scènes nationales ou les théâtres de la ville	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Stages ou ateliers pour les artistes présents sur le territoire et qui souhaitent continuer à se former	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Parcours personnalisé ¹	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

E. Évaluation

Les modalités de l'évaluation et de la certification sont-elles décrites dans le règlement des études ?

☒ Oui

☐ Non

¹ A destination de personnes qui consacrent beaucoup de temps à leurs études ou à leur vie professionnelle, ou encore à celles qui ont achevé le parcours études (cas des anciens élèves). (SNOP – septembre 2023)

Qui conduit cette évaluation ? L'équipe enseignante ou les deux premiers cycles (supervision la Direction). A partir du cycle 3, mise en place d'un examen terminal avec jury extérieur invité, présidé par la Direction.....

Comment la direction y est-elle associée ? La direction supervise les orientations pour les deux premiers cycles. Après du 3e cycle, la direction est président du jury de l'examen terminal.....

L'évaluation continue

Quelles en sont :

- Les séquences (périodicités) : L'évaluation continue a lieu tout au long de l'année et elle se formalise par le remplissage de bulletins trimestriels dans le logiciel de scolarité Imuse.....
- Les critères : Outre la participation aux cours, sont évalués : l'investissement, le travail, la capacité à fonctionner en groupe... ..
- Les modalités : L'évaluation s'effectue lors des cours qui sont dispensés.....
- Les modes de restitution aux élèves : Les élèves / familles reçoivent, à leur domicile, de façon dématérialisée, leur bulletin individuel d'évaluation, chaque trimestre.

Existe-t-il :

- Un carnet de correspondance ? ☐ Oui ☒ Non
- Un dossier de l'élève ou document d'évaluation continue ? ☒ Oui ☐ Non
- Des comptes-rendus écrits d'évaluation ? ☒ Oui ☐ Non
- Des bulletins d'évaluation ? ☒ Oui ☐ Non
- Si oui, fréquence des bulletins :
 - ☒ Trimestrielle
 - ☐ Semestrielle
 - ☐ Annuelle
 - ☐ Autre (préciser :)

Joindre un exemplaire de chacun de ces documents.

Cette évaluation comporte-t-elle des présentations de travaux ? ☒ Oui ☐ Non

- Si oui, fréquence : En fonction des projets de chaque année et des différentes participations des élèves. L'évaluation continue de l'enseignant tient compte de l'investissement de chaque élève et, notamment, dans les présentations de travaux.
- Devant quel public ? Le public présent lors des présentations de travaux peut être de tout âge (sauf contre-indication particulière / contenu qui serait soumis à une limite minimale d'âge). A noter que l'ensemble des prestations portées par le conservatoire sont gratuites afin de s'adresser à un public le plus large possible.

Existe-t-il un groupe d'observateurs extérieurs (conseil pédagogique) chargé de suivre régulièrement les travaux des élèves ? ☐ Oui ☒ Non

Si oui, le décrire : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....
.....

Evaluation de fin de cycle

Y a-t-il une évaluation de fin de cycle :

- Pour le passage d'un cycle à l'autre : ☒ Oui ☐ Non
- Pour la délivrance du certificat d'études théâtrales : ☒ Oui ☐ Non
- Pour la délivrance du diplôme national ou cycle diplômant : ☒ Oui ☐ Non

Décrire l'évaluation de fin de cycle :

	Nombre d'années dans le cycle	Composition du jury de fin de cycle (nombre, profil, interne, externe, mixte, observateurs...)	Types d'épreuves	Modalités de l'examen (durée, examen public, huis clos...)
Cycle 1	Voir ANNEXE Pedago. Théâtre 301 : Schéma des études - Théâtre.	/	/	/
Cycle 2	Voir ANNEXE Pedago. Théâtre 301 : Schéma des études - Théâtre.	/	/	/
Cycle 3 – CET	Voir ANNEXE Pedago. Théâtre 301 : Schéma des études - Théâtre.	/	/	/
Cycle diplômant / cycle menant au diplôme national	Voir ANNEXE Pedago. Théâtre 301 : Schéma des études - Théâtre.	/	/	/



Fournir les pièces constitutives de l'examen final sur épreuves (jurys, dossier d'élève, documents relatifs au projet personnel...)

4. Enseignements pluridisciplinaires

Enseignements d'éveil et d'initiation (danse, musique, théâtre)

Décrire ici les enseignements d'éveil et/ou d'initiation.

Dénomination de l'activité	Disciplines concernées	Tranche d'âge	Temps hebdomadaire par groupe (en heures)	Nombre de groupes	Nombre total d'élèves
Des enseignements d'éveil et d'initiation sont proposés spécifiquement pour la Musique. Eveil pour les élèves de Maternelle - Grande section. Initiation pour les élèves de CP.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Des enseignements d'initiation (initiation 1 et initiation 2) sont proposés spécifiquement pour la Danse (CP et CE 1)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/

Pratiques pluridisciplinaires (comédie musicale, cirque, arts de la rue)

- Y a-t-il des pratiques pluridisciplinaires organisées de manière régulière : ☐ Oui ☒ Non

Si oui :

Disciplines concernées : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....

Fréquence ou volume horaire : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Description de ces pratiques (nombre de participants, niveaux concernés, contenus...) : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....

.....

.....

.....

- Y a-t-il des pratiques pluridisciplinaires organisées de manière ponctuelle (projet, présentation de travaux...) ☐ Oui ☒ Non

Si oui :

Disciplines concernées : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....

Fréquence ou volume horaire : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Description de ces pratiques (nombre de participants, niveaux concernés, contenus...) : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....

.....

.....

.....

TROISIÈME PARTIE : RAYONNEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL

1. Éducation artistique et culturelle à destination des jeunes d'âge scolaire

L'équipe pédagogique compte-t-elle des musiciens intervenants ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, équivalent en nombre d'ETP : L'équipes se compose de 6 postes (= 6 ETP)

L'équipe pédagogique compte-t-elle des artistes intervenants (danse et/ou théâtre) ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, combien : Pour la Danse et le Théâtre, il est fait appel à des artistes hors CRR pour quelques heures en fonction des projets d'école.....

Si oui, équivalent en nombre d'ETP : /

A. Interventions durant le temps scolaire, périscolaire, parcours en lien avec l'éducation Nationale

Des interventions sur le temps scolaire sont-elles prévues ? ☒ Oui ☐ Non

	Nombre d'établissements concernés	Nombre de classes	Nombre d'élèves
Classes à horaires aménagés – danse (CHAD) (primaire)	/	/	/
Classes à horaires aménagés – danse (CHAD) (collège)	Collège Marcelle PARDE Dijon	Quatre classes, de la 6e à la 3e	49 élèves
Classes à horaires aménagés – musique (CHAM) (primaire)	Ecole VOLTAIRE Dijon	Quatre classes, du CE 1 au CM 2	66 élèves
Classes à horaires aménagés – musique (CHAM) (collège)	Collège Marcelle PARDE Dijon	Quatre classes, de la 6e à la 3e	172 élèves
Classes à horaires aménagés – théâtre (CHAT)	Collège MONTCHAPET Dijon	Quatre classes, de la 6e à la 3e	64 élèves

Orchestre à l'école	/	/	/
Classes à horaires aménagés (lycée)	/	/	/
Filière S2TMD	Lycée CARNOT Dijon	En Seconde : proposition GT-CPMD En première et Terminale Filière S2TMD	56 élèves
Autres parcours en lien avec l'éducation Nationale : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	/	/	/
Autres dispositifs en lien avec la politique de la ville (exemple : projet Démos) : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.			

Remarques éventuelles : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

.....

.....

.....

.....

B. Interventions en milieu scolaire

Indiquer dans les tableaux ci-dessous, pour chaque spécialité (danse, musique, théâtre), la durée annuelle globale des interventions et le nombre de classes bénéficiant d'interventions en milieu scolaire :

	Maternelle - Élémentaire		Collège		Lycée		Autre (ex : IME...)	
	Volume horaire annuel	Nombre de classes ¹	Volume horaire annuel	Nombre de classes	Volume horaire annuel	Nombre de classes	Volume horaire annuel	Nombre de classes
DANSE								
Intervention régulière d'un danseur intervenant	96h00	4	/	/	/	/	/	/
Préparation à une sortie au spectacle	/	/	CHAD	CHAD	Filière S2TMD	Filière S2TMD	/	/
Autre intervention ponctuelle (moins de 6 séances)	/	/	CHAD	CHAD	Filière S2TMD	Filière S2TMD	/	/
Atelier de pratiques artistiques	/	/	/	/	/	/	/	/
Classe à projet artistique et culturel (Pac)	/	/	/	//	/	/	/	/
Enseignement de spécialité danse (lycée)	/	/	/	/	Filière S2TMD	Filière S2TMD	/	/
Option facultative (lycée)	/	/	/	/	/	/	/	/
Autre intervention : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	/	/	/	/	/	/	/	/

¹ Indiquer dans la case « nombre de classes » : le nombre d'élèves s'il ne s'agit pas d'une organisation par classe et le préciser.

	Maternelle – Élémentaire		Collège		Lycée		Autre (ex : IME...)	
MUSIQUE	Volume horaire annuel	Nombre de classes ¹	Volume horaire annuel	Nombre de classes	Volume horaire annuel	Nombre de classes	Volume horaire annuel	Nombre de classes
Intervention régulière d'un musicien intervenant	2.250 heures	117	/	/	/	/	495h00	Cliquez ou appuyez ici pour entrer
Préparation à une sortie au spectacle	Dans le cadre des interventions	Dans le cadre des interventions	Dans le cadre des CHAM	Dans le cadre des CHAM	Dans le cadre des S2TMD	/ Dans le cadre des S2TMD	Dans le cadre des interventions	Dans le cadre des interventions
Autre intervention ponctuelle (moins de 6 séances)	En fonction des projets et opportunités	En fonction des projets et	Dans le cadre des CHAM	Dans le cadre des CHAM	Dans le cadre des S2TMD	Dans le cadre des S2TMD	En fonction des projets et	En fonction des projets et
Atelier de pratiques artistiques	/	/	/	/	/	/	/	/
Classe à projet artistique et culturel (Pac)	/	/	/	/	/	/	/	/
Enseignement de spécialité musique (lycée)	/	/	/	/	/	/	/	/
Option facultative (lycée)	/	/	/	/	/	/	/	/
Autre intervention : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	/	/	/	/	/	/	/	/

Maternelle - Élémentaire

Collège

Lycée

Autre (ex : IME)

¹ Indiquer dans la case « nombre de classes » : le nombre d'élèves s'il ne s'agit pas d'une organisation par classe et le préciser.

THÉÂTRE	Volume horaire annuel	Nombre de classes ¹	Volume horaire annuel	Nombre de classes	Volume horaire annuel	Nombre de classes	Volume horaire annuel	Nombre de classes
Préparation à une sortie au spectacle	144h00	7	/	/	/	/	/	/
Autre intervention ponctuelle (moins de 6 séances)	Dans le cadre des cours	Dans le cadre des cours	/	/	/	/	/	/
Atelier de pratiques artistiques	Dans le cadre des cours	Dans le cadre des cours	/	/	/	/	/	/
Classe à projet artistique et culturel (Pac)	/	/	/	/	/	/	/	/
Enseignement de spécialité Théâtre (lycée)	/	/	/	/	/	/	/	/
Option facultative	/	/	/	/	/	/	/	/
Autre intervention : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	/	/	/	/	/	/	/	/

¹ Indiquer dans la case « nombre de classes » : le nombre d'élèves s'il ne s'agit pas d'une organisation par classe et le préciser.

2. Pratiques en amateur

A. Pratiques des adultes amateurs en danse

Existe-t-il des ateliers de pratique amateur pour adultes : ☒ Oui ☐ Non

Si oui :

Nombre de participants : 8 élèves.....

Fréquence : Cours réguliers, généralement un à deux cours par semaine.....

Nombre d'heures que l'établissement leur consacre : Variable, ils bénéficient un parcours personnalisé / approximativement 99h00 à l'année

Les amateurs sont-ils mêlés à des élèves inscrits en parcours étude ? ☒ Oui ☐ Non

Equipe d'encadrement : L'équipe pédagogique du département Danse

B. Pratiques des adultes amateurs en musique

Indiquer le nombre d'amateurs adultes de 18 ans et plus inscrits dans l'établissement, et le nombre d'heures que l'établissement leur consacre (les adultes amateurs peuvent être mêlés à des élèves inscrits en parcours études ou programmes).

	Musique	
	Nombre d'adultes	Volume annuel global
En pratiques collectives instrumentales seules ou atelier hors parcours études (à l'exclusion d'autres cours)	6	238h00
En chant choral seul	1	59h30
En pratiques collectives avec cours de soutien instrumental / vocal	22	1.564h00
En pratiques collectives avec cours de FM ou de culture	2	178h30

En cours de formation musicale ou de culture musicale (seule)	14	1.122h00
En pratique individuelle instrumentale ou vocale (seule)	19	433h30
En parcours études	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
En parcours programmes	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

C. Pratiques des adultes amateurs en théâtre

Adultes de plus de 25 ans associés aux élèves inscrits en parcours études :

Parcours études	Nombre d'adultes
1er cycle	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
2e cycle	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
3e cycle - CET	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Cycle menant au diplôme national / cycle diplômant	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Existence d'ateliers de pratique en amateur spécifiques pour adultes : ☐ Oui ☒ Non

▪ Si oui :

Nombre de participants : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....

Fréquence : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Nombre d'heures/années : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.....

Equipe d'encadrement : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

D. Partenariats avec le milieu des amateurs

Y a-t-il un recensement des associations locales de pratiques en amateur : ☒ Oui ☐ Non

Si oui, fournir le recensement.

Une information au public sur les pratiques en amateur existant dans la collectivité a-t-elle été mise en place ? ☐ Oui ☒ Non

Si oui, joindre la documentation à destination du public.

Mise à disposition régulière (par conventionnement) de locaux de répétition pour l'accueil des pratiques en amateur : ☐ Oui ☐ Non

Si oui :

- Nombre de groupes : 16 groupes accueillis
- Nombre de jours par an : 562 jours cumulés
- Nombre d'heures par an : 2.426h00 cumulées
- Préciser quelles pratiques : Cela peut concerner les quatre spécialités : Musique, Danse, Théâtre, Arts plastiques

Nombre d'enseignants mis à la disposition d'associations de pratiques en amateur (exemple : direction d'ensembles, technique vocale, techniques théâtrales, etc.) : Il n'y en a pas car il s'agit principalement de prêts de locaux. Il arrive toutefois que des enseignants du CRR et des élèves participent de façon active à ces activités.

Y a-t-il des projets communs dans l'année entre des associations de pratiques en amateur et l'établissement : ☒ Oui ☐ Non

Si oui, fournir le descriptif des projets.

Validation dans le cursus des élèves de pratiques collectives exercées en dehors de l'école : ☐ Oui ☒ Non

Exemples : participation à une harmonie, à une troupe de théâtre.

Si oui, dénomination des pratiques et des associations partenaires : Voir Annexe "admin. 12" Locaux prêtés aux associations

Existence de conventions avec des associations de pratiques en amateur : ☒ Oui ☐ Non

Si oui, joindre les conventions.

Si oui, fournir le recensement.

Existence d'autres types de partenariats : ☒ Oui ☐ Non

Si oui, préciser : Les CRR entretient un grand nombre de collaborations de tout ordre avec des associations, à la fois de façon régulière, mais aussi de façon sporadique en fonction des projets pour lesquels il est sollicité.

Existence de projets communs avec d'autres établissements d'enseignement : ☒ Oui ☐ Non

Si oui, fournir le descriptif des projets.

3. Diffusion culturelle

A. Actions organisées par l'établissement

	Nombre annuel de manifestations			
	Danse	Musique	Théâtre	Pluridisciplinaire
Auditions ou spectacles de classes	2	67	2	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Auditions ou spectacles thématiques interclasses	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Concerts ou spectacles d'établissement (y compris des pratiques collectives)	6	76	4	7
▪ Dont manifestations des professeurs	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	9	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
▪ Dont manifestations faisant participer professeurs et élèves	2	26	2	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Accueil d'artistes pour conférences à caractère pédagogique	3	12	3	2
Accueil d'artistes pour concerts ou spectacles	3	2	3	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Accueil d'artistes pour résidences	3	1	3	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
▪ Dont auteurs, compositeurs, chorégraphes	1	1	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Nombre d'œuvres créées dans l'année	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Direction générale
de la création
artistique**

B. Communication

Informations spécifiques sur la diffusion culturelle du conservatoire : ☒ Oui ☐ Non

Si oui :

- Edition d'un dépliant d'informations : ☒ Oui ☐ Non
Le joindre.
- Informations sur le site internet de l'établissement : ☒ Oui ☐ Non

C. Lieu de diffusion intégré à l'établissement

Existence d'un lieu de diffusion intégré à l'établissement : ☐ Oui ☒ Non

Si oui :

- Est-il à usage exclusif de l'établissement : ☐ Oui ☐ Non
- Indiquer la jauge maximale : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
- Existence d'une régie son et lumière ☐ Oui ☐ Non
- Existence de cintres ☐ Oui ☐ Non
- Existence de dégagements ☐ Oui ☐ Non
- Mesures du plateau (en mètres) :
Ouverture : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Profondeur : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Hauteur : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Utilisation adaptée à la musique acoustique : ☐ Oui ☐ Non

Utilisation adaptée à la danse (plancher, tapis) : ☐ Oui ☐ Non

Utilisation adaptée au théâtre : ☐ Oui ☐ Non

Ce lieu permet-il l'accueil de personnes à mobilités réduites : ☐ Oui ☐ Non

Ce lieu accueille-t-il d'autres manifestations que celles organisées par l'établissement : ☐ Oui ☐ Non

Possibilité de fosse d'orchestre : ☐ Oui ☐ Non

Nombre total annuel moyen de manifestations organisées dans ce lieu : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Informations complémentaires : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
.....
.....

D. Lieux de diffusion régulière extérieurs à l'établissement

Existence d'un lieu de diffusion extérieur à l'établissement utilisé régulièrement : ☒ Oui ☐ Non

Si oui :

- Nature de ce(s) lieu(x) (scène nationale, théâtre municipal, CDN, CCN, CDC, auditorium, université) : L'établissement ne disposant pas de lieu de diffusion intégré à ses locaux, il investit pour chaque action d'envergure, des espaces disponibles sur le territoire. Voir ANNEXE "Conventions"
.....
- Indiquer la jauge maximale : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Ce lieu permet-il l'accueil de personnes à mobilités réduites : ☒ Oui ☐ Non

Existe-t-il un partenariat formalisé avec ce lieu : ☒ Oui ☐ Non

Si oui, nature de ce partenariat (conception conjointe de programmation, utilisation pédagogique de la programmation, accueil d'une programmation du conservatoire...) : Dans ces cas, il est toujours fait une convention avec le lieu d'accueil : soit une convention cadre en début d'année, soit une convention pour l'évènement concerné.

Existe-t-il une convention avec ce lieu : ☒ Oui ☐ Non

Si oui, joindre, la ou les convention(s).

Nombre annuel moyen de manifestations organisées par l'établissement dans ce(s) lieu(x) : 80

Nombre annuel moyen de manifestations organisées par ce(s) lieu(x) dans l'établissement : Le CRR accueille un très grand nombre d'associations pour leur travail de répétition. Mais, ne disposant de salle de restitution, ces associations ne produisent pas leurs manifestations dans les locaux du CRR.

Informations complémentaires : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
.....
.....

QUATRIÈME PARTIE : PIÈCES CONSTITUTIVES DU DOSSIER

- ☒ Ce questionnaire dûment rempli
- ☒ Le projet d'établissement dûment délibéré par la collectivité ou le groupement de collectivités territoriales concernées
- ☒ La ou les délibérations de la ou des collectivité(s) ou du groupement de collectivités territoriales concernées de la demande de classement de l'établissement

Les pièces complémentaires, comprenant :

- ☒ Le courrier de demande de classement de la ou des collectivité(s) territoriale(s) ou groupement de collectivités adressé au préfet de région
- ☒ Statuts ou tout document juridique spécifiant le statut de l'établissement
- ☒ Projet d'établissement en vigueur à la date de la demande de classement¹
- ☒ Règlement intérieur²
- ☒ Règlement des études³
- ☒ Documents budgétaires des 2 dernières années en fonctionnement et investissement
- ☒ Comptes-rendus des deux derniers conseils d'établissement
- ☒ Comptes-rendus des conseils pédagogiques des deux dernières années
- ☐ Comptes-rendus, le cas échéant, des réunions par spécialité et par département de l'année scolaire précédant la demande
- ☒ Copies des conventions de partenariat, le cas échéant, notamment pour diplôme national
- ☒ Exemples de dossier de l'élève et de bulletin d'évaluation
- ☒ Liste de l'équipe de direction avec fonctions, qualifications, statuts, volumes horaires
- ☒ Liste des enseignants avec discipline(s), qualifications, statuts, volumes horaires

Date : 12/11/2025

¹ Indiquer pour ce document l'année d'adoption et, le cas échéant, celle de la dernière modification.

² Indiquer pour ce document l'année d'adoption et, le cas échéant, celle de la dernière modification.

³ Indiquer pour ce document l'année d'adoption et, le cas échéant, celle de la dernière modification.

Signatures

Le Maire ou le Président du syndicat
Madame Nathalie KOENDERS

Le Directeur ou le chargé de direction
Monsieur Jean-Yves DUPONT-LEMAIRE