



EXTRAIT DU REGISTRE DES DÉLIBÉRATIONS du Conseil Municipal de Dijon

Séance du lundi 22 septembre 2025

Président : Madame KOENDERS

Secrétaire de séance : Madame MONTEIRO

Convocation envoyée le 12 septembre 2025

Nombre de membres du Conseil municipal : 59

Nombre de membres en exercice : 59

Nombre de présents participant au vote : 55

Nombre de procurations : 4

Membres présents :

Madame Nathalie KOENDERS
Monsieur François DESEILLE
Madame Christine MARTIN
Madame Sladana ZIVKOVIC
Monsieur Hamid EL HASSOUNI
Madame Claire TOMASELLI
Monsieur Antoine HOAREAU
Madame Nuray AKPINAR-ISTIQAM
Monsieur Franck LEHENOFF
Madame Dominique MARTIN-GENDRE
Madame Nadjoua BELHADEF
Monsieur Marien LOVICH
Madame Kildine BATAILLE
Madame Delphine BLAYA
Monsieur Christophe AVENA
Madame Lydie PFANDER-MENY
Monsieur Joël MEKHANTAR
Monsieur Denis HAMEAU
Monsieur Jean-Philippe MOREL

Madame Marie-Odile CHOLLET
Monsieur Jean-Paul DURAND
Monsieur Jean-Patrick MASSON
Monsieur Georges MEZUI
Monsieur Massar N'DIAYE
Monsieur Vincent TESTORI
Madame Stéphanie VACHEROT
Monsieur Jean-François COURGEY
Monsieur Bassir AMIRI
Madame Mélanie BALSON
Madame Catherine DU TERTRE
Madame Nora EL MESDADI
Monsieur David HAEGY
Madame Danielle JUBAN
Madame Marie-Hélène JUILLARD-RANDRIAN
Monsieur Philippe LEMANCEAU
Madame Ludmila MONTEIRO
Madame Laurence GERBET
Monsieur Emmanuel BICHOT

Madame Céline RENAUD
Madame Caroline JACQUEMARD
Monsieur Stéphane CHEVALIER
Monsieur Laurent BOURGUIGNAT
Madame Claire VUILLEMIN
Monsieur Axel SIBERT
Monsieur Patrice CHATEAU
Madame Stéphanie MODDE
Madame Karine HUON-SAVINA
Monsieur Fabien ROBERT
Monsieur Olivier MULLER
Monsieur Henri-Bénigne DE VREGILLE
Madame Elizabeth REVEL
Monsieur Philippe THIRION
Madame Valérie TEISSEIRE
Monsieur Frédéric FAVERJON
Monsieur Pierre PRIBETICH

Membres absents :

Monsieur Christophe BERTHIER pouvoir à Monsieur Christophe AVENA
Madame Françoise TENENBAUM pouvoir à Monsieur Antoine HOAREAU
Monsieur Bruno DAVID pouvoir à Madame Céline RENAUD
Monsieur François REBSAMEN pouvoir à Madame Nathalie KOENDERS

OBJET : CULTURE

Opéra de Dijon – Désignation d'une directrice

La Ville de Dijon, capitale de région, mène une politique culturelle volontariste en direction de tous les publics, à travers de grands équipements d'exception et des propositions artistiques extrêmement diversifiées dans tous les champs de la création, indiquant l'engagement particulier de la collectivité en faveur de la création et du partage des arts et de la culture.

Depuis 1998, à l'Auditorium-opéra de Dijon, de nombreuses productions et représentations de qualité ont été proposées aux Dijonnais, mais aussi aux publics régionaux et nationaux par les directions successives de Jean-Claude Wambst, Claude Meiller, Olivier Desbordes, Laurent Joyeux et Dominique Pitoiset.

Fruit d'une histoire, d'un travail permanent et d'une volonté sans faille, cette réussite a notamment été consacrée par la reconnaissance "Théâtre lyrique d'intérêt national" du ministère de la culture.

Par délibération du 28 mai 2020, sur proposition de Monsieur le Maire de Dijon, le Conseil Municipal a désigné Dominique Pitoiset directeur de l'Opéra de Dijon. Celui-ci a choisi de démissionner le 1er février dernier.

Le mandat de Dominique Pitoiset (janvier 2021 - février 2025), grâce à l'engagement et au professionnalisme des équipes de l'Opéra, aura permis une relecture ambitieuse du rôle de cet établissement pour notre ville, notre métropole et notre région, tout en amplifiant son rayonnement national. Comme cela avait été demandé en 2020, l'établissement a développé une action visant à allier excellence et proximité dans le cadre de coopérations avec d'autres établissements culturels de la ville, tout en défendant une programmation d'une plus grande diversité avec des registres peu ou pas explorés jusqu'alors par l'Opéra, tels que la danse, les musiques du monde, le jazz ou le cirque. L'Opéra a également réinvesti le Grand Théâtre avec de petites formes. Un succès public, puisque l'Opéra a accueilli au cours de la saison 2024- 2025 plus de 4 700 abonnés pour un total de 71 400 spectateurs, un record dans l'histoire de l'institution.

Si la Ville de Dijon assure à elle seule 75% du fonctionnement de l'Opéra de Dijon, elle n'en mésestime pas pour autant le soutien du Conseil régional et celui, également essentiel et continu, de l'État à travers le Ministère de la culture et la DRAC qui sont de vrais partenaires.

C'est pourquoi, la Ville de Dijon a souhaité, associer l'État et la Région Bourgogne-Franche-Comté - ainsi que de deux personnalités qualifiées Caroline Sonrier et Emile Delorme - à la procédure de recrutement qui a examiné de très nombreuses candidatures de grande qualité.

A l'issue de la procédure, la Ville de Dijon entend confier la direction de l'Opéra de Dijon à Antonella Zedda.

Pleinement impliquée et consciente des nouveaux enjeux sociétaux, c'est à travers un projet intitulé « Le cœur battant », qu'Antonella Zedda souhaite prendre pied à l'Opéra pour y défendre un répertoire lyrique ouvert à différentes esthétiques et formats, initier ou poursuivre des collaborations avec les ensembles musicaux spécialisés, accueillir de jeunes artistes, inviter tout à la fois des chorégraphes confirmés et des représentants de la nouvelle génération.

La création, le renouvellement et la démocratisation du répertoire lyrique seront au cœur d'une programmation qui s'étendra du baroque à la création contemporaine, avec une pluralité de formes et de contenus.

Évidemment, le Grand théâtre ne sera pas oublié. Il permettra de conforter le rôle et la place des forces artistiques telles que le chœur de l'Opéra, l'Orchestre Dijon Bourgogne, les Traversées Baroques ou encore le Conservatoire à Rayonnement Régional, l'École supérieure de musique de Bourgogne-Franche-Comté, ainsi que d'acteurs comme la Minoterie, Ici l'onde, Le Dancing, La Vapeur, le Théâtre Dijon Bourgogne, et nombre de structures du spectacle vivant du territoire de la métropole. L'Opéra s'ouvrira aussi à d'autres champs artistiques, notamment, avec l'École nationale supérieure d'art et design de Dijon.

Titulaire d'un DEA de Littérature comparée de la Sorbonne, formée à la musique, Antonella Zedda a débuté sa carrière au sein de l'Orchestre des Champs-Élysées et du festival « Accademia delle Crete » dirigés par Philippe Herreweghe avec qui elle a collaboré pendant 5 ans. Elle a ensuite été engagée comme administratrice de production, au sein de la Cité de la musique, dirigée par Laurent Bayle, pour préparer la réouverture de la Salle Pleyel, en préfiguration de la construction et de l'ouverture de la Philharmonie de Paris. Au cours des 16 années passées au sein de cette institution, Antonella Zedda a contribué à préparer et a accompagné la fusion de l'équipe de la production de la Salle Pleyel avec celle de la Cité de la musique, avant de se voir confier la direction adjointe puis la direction de la production de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris. En 2022, elle rejoint la Fondation franco-italienne Palazzetto Bru Zane comme administratrice générale, ce qui lui offre l'opportunité de coopérer avec de très nombreuses maisons d'Opéra en France, avant de créer sa propre structure de conseil, direction et organisation de projets artistiques, concerts et festivals.

Antonella Zedda a ainsi construit une déjà longue et solide expérience tout à la fois régionale, nationale et européenne. C'est cette expérience - nourrie de la relation de confiance nouée avec de nombreux orchestres français et étrangers, grands artistes classiques, jazz ou pop internationaux - qu'elle mettra désormais au service de la création artistique et de tous les publics pour l'Opéra de Dijon.

Conformément à l'article L. 2121-21 du code général des collectivités territoriales, le conseil municipal peut décider, à l'unanimité, de ne pas procéder au scrutin secret aux nominations ou aux présentations, sauf disposition législative ou réglementaire prévoyant expressément ce mode de scrutin.

Il est proposé de procéder à la désignation de Madame Antonella Zedda en tant que directrice de l'opéra.

**Le Conseil,
après en avoir délibéré, décide :**

- de recourir au vote à bulletin secret pour **désigner** Madame Antonella ZEDDA en tant que directrice de l'Opéra à compter du 1er octobre 2025 pour une durée de 3 ans.

Résultat du vote à bulletin secret :

Nombre de bulletins trouvés dans l'urne : 59

Nombre de bulletins déclarés nuls : 0

Nombre de bulletins blancs : 5

Suffrage exprimé : 54

Majorité absolue : 28

- Madame Antonella ZEDDA : 54

Madame Antonella ZEDDA est désignée en tant que directrice de l'Opéra.